| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 1.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. |
| | 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. |
| | 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. |
| | 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. |
| | 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| | 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. |
| | 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. |
| | 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |
| | 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. |
| | 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. |
| | 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. |
| | 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). |
| | 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. |
| | 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. |
| | 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. |
| | 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. |
| | 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. |
| | 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. |
| | 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). |
| | 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. |
| | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: LA COMUNICACIÓN. EL TEXTO. | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LAS MODALIDADES TEXTUALES | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: LAS MODALIDADES TEXTUALES II | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | | |
| | 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | | |
| | 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | | |
| | 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | | |
| | 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | | 10 | |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: TEXTOS DE ÁMBITO SOCIAL Y PERSONAL | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LOS TEXTOS LITERARIOS | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: LOS GÉNEROS LITERARIOS | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | | |
| | 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7:LOS MITOS | | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | | |
| | 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | | |
| | 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | | |
| | 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: LA ÉPICA Y LAS LEYENDAS | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | | |
| | 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: LA LÍRICA: VERSOS Y ESTROFAS | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: La lírica popular y la lírica culta | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: EL TEATRO: TEXTO Y REPRESENTACIÓN | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: LOS SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

**1.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

**ESO**

Desde 1º a 4º de ESO la evaluación será continua, formativa e integradora (Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes). Con todo, el departamento podrá realizar una prueba extraordinaria de saberes básicos o contenidos mínimos no logrados al final de curso, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura, cuyo carácter será informativo y complementario junto a los demás instrumentos de evaluación. Ello nos servirá para determinar el grado de consecución de las competencias específicas del área

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital.

En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: cada uno de los cuatros bloques de contenidos tiene igual ponderación, 25%

La evaluación de las competencias clave y específicas partirán del análisis de los criterios de evaluación y más concretamente de la calificación de los saberes básicos para lo cual se emplearán **5 niveles de desempeño** que se especifican en la siguiente tabla:

**Nivel I.** El desempeño es muy deficiente o no se ha iniciado. El alumno muestra graves carencias en términos de conocimientos, orden, claridad y destrezas (argumentativas, de análisis, gramaticales¿) que le conducen a la no consecución de los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias requeridas para alcanzar el aprobado en la asignatura.

**Nivel II**. El desempeño es insuficiente. El alumno muestra bastante imprecisiones y carencias en relación al trabajo diario, la disciplina, la expresión escrita y oral, así como en términos de desarrollo de procedimientos y análisis de conceptos básicos por lo que no ha adquirido los requisitos mínimos que se le exigen en objetivos, criterios de evaluación y competencias para obtener el aprobado en la asignatura.

**Nivel III**. El desempeño del alumno es bueno. El nivel de análisis, expresión y desarrollo es preciso, así como su aplicación de los principios básicos del método científico para describir diversas realidades, comentar textos, desarrollar procedimientos o realizar los trabajos que se le exigen.

**Nivel IV.** El desempeño del alumno es notable. Maneja con autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso muy correcto de la gramática, con escasas imprecisiones, un nivel bastante notable de desarrollo, análisis y abstracción, gran variabilidad descriptiva y argumentativa, buena capacidad de expresión y ejemplificación, forma de trabajar ordenada y limpia, alta participación y uso notable de los principios básicos del método científico.

**Nivel V**. El desempeño del alumno es sobresaliente. Maneja con gran autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso excelente de la gramática, un destacable nivel de desarrollo, análisis y abstracción, extraordinarios recursos descriptivos y argumentativos, excelente capacidad de expresión y ejemplificación, ordenado y limpio en la escritura y en la forma de trabajar, muy participativo y excelente uso de los principios básicos del método científico. te. El alumno muestra notables carencias en términos de conocimientos, orden, claridad, ética Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación. la no consecución

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para favorecer la adquisición de un adecuado nivel de desempeño se emplearán procedimientos e instrumentos de evaluación variados (pruebas escritas, observación en clase, debates, exposiciones orales, trabajos individuales, trabajos colaborativos¿) que se adapten lo mejor posible al tipo de criterio de evaluación y de saber básico que se pretende evaluar. Entre los procedimientos de evaluación a utilizar destacamos:

Ø Pruebas individuales escritas: comprensión y expresión de textos literarios y no literarios (periodísticos, publicitarios, científicos, etc.). Ortografía y redacción. Coherencia, cohesión y adecuación textual.

Ø Pruebas orales: exposiciones orales de trabajos y tareas (individuales y grupales), realización de trabajos en clase, lecturas **trimestrales**

Ø Tareas, ejercicios y otras actividades con textos, trabajos de investigación y de recogida de información, revisión de cuadernos. Trabajos monográficos (individuales y en grupo), análisis de textos, creación de textos literarios o no literarios, análisis morfosintácticos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

¿ La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.

¿ Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.

¿ **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

Los alumnos superarán la materia suspensa del curso anterior siguiendo el **PLAN DE TRABAJO (Cuadernillo de refuerzo Oxford)** establecido por el profesor. Además, el alumno tendrá que realizar dos pruebas: la primera en enero y la segunda en abril. Será informado convenientemente tanto él como las familias.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **transversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

El diseño de las situaciones de aprendizaje, unido a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, favorece la capacidad de aprender a aprender y permite sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado

En la materia de Lengua castellana y Literatura deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

· Partir de unos **objetivos claros y precisos,** en los que los saberes básicos de la materia deben se integren con los de otras materias o ámbitos, planteando un **trabajo interdisciplinar** imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.

· Promover la **construcción de nuevos aprendizajes** y la conexión y aplicación de lo aprendido en **contextos cercanos a la vida real.**

· Favorecer **distintos tipos de agrupamientos:** desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.

· Entrenar al alumnado en el uso de **estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita** que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

· Formar **personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa,** con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

· Reconocer la **diversidad lingüística** de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje pueden ser definidas como **situaciones reales o escenarios de aprendizaje**, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

**3.1. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

Ø En 1º de ESO hay establecidos cinco periodos lectivos semanales y en el resto de los niveles educativos de esta materia de Lengua castellana y Literatura, desde 2º de ESO hasta 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Ø Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta

Ø La quinta hora de los alumnos de 1º de la ESO está destinada a la creación literaria (cuaderno de poesía, literatura y cine, cómo contar)

Ø Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, aula de teatro, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado).

**3.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3.1. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas virtuales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes¿

**3.3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación o, si fuera necesario, con el profesorado PT de apoyo.

**3.4.1. Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

-En el curso 2026-27 en 1º eso se cuenta con el Programa de mejora de la comprensión lectora y el Programa TITULAs, de ahí que en ocasiones haya tres profesores en aula.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**3.4.2. Medidas individualizadas**:

Aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**3.4.3. Medidas extraordinarias:**

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.

- Adaptaciones Curriculares Significativas.

- Flexibilización Curricular.

- Cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 2.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. |
| | 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. |
| | 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. |
| | 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. |
| | 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. LA COMUNICACIÓN. EL TEXTO | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. LAS MODALIDADES TEXTUALES (I) | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | **Unidad de Programación: 2. TALLER DE ESCRITORES: LA NARRACIÓN.** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. LAS MODALIDADES TEXTUALES (II) | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | **Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. LOS TEXTOS DEL AMBITO SOCIAL.** | | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5. LOS TEXTOS LITERARIOS. | | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6. EL LENGUAJE LITERARIO. | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN. 7. LA NARRACIÓN LITERARIA. | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8. LOS SUBGÉNEROS DE LA NOVELA. | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9. LA MÉTRICA. ESTROFAS Y POEMAS. LA LÍRICA Y SUS TEMASS | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10. EL TEATRO | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | | |
| | 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | | |
| | 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

**1.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

**ESO**

Desde 1º a 4º de ESO la evaluación será continua, formativa e integradora (Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes). Con todo, el departamento podrá realizar una prueba extraordinaria de saberes básicos o contenidos mínimos no logrados al final de curso, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura, cuyo carácter será informativo y complementario junto a los demás instrumentos de evaluación. Ello nos servirá para determinar el grado de consecución de las competencias específicas del área

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital.

En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: cada uno de los cuatros bloques de contenidos tiene igual ponderación, 25%

La evaluación de las competencias clave y específicas partirán del análisis de los criterios de evaluación y más concretamente de la calificación de los saberes básicos para lo cual se emplearán **5 niveles de desempeño** que se especifican en la siguiente tabla:

**Nivel I.** El desempeño es muy deficiente o no se ha iniciado. El alumno muestra graves carencias en términos de conocimientos, orden, claridad y destrezas (argumentativas, de análisis, gramaticales¿) que le conducen a la no consecución de los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias requeridas para alcanzar el aprobado en la asignatura.

**Nivel II**. El desempeño es insuficiente. El alumno muestra bastante imprecisiones y carencias en relación al trabajo diario, la disciplina, la expresión escrita y oral, así como en términos de desarrollo de procedimientos y análisis de conceptos básicos por lo que no ha adquirido los requisitos mínimos que se le exigen en objetivos, criterios de evaluación y competencias para obtener el aprobado en la asignatura.

**Nivel III**. El desempeño del alumno es bueno. El nivel de análisis, expresión y desarrollo es preciso, así como su aplicación de los principios básicos del método científico para describir diversas realidades, comentar textos, desarrollar procedimientos o realizar los trabajos que se le exigen.

**Nivel IV.** El desempeño del alumno es notable. Maneja con autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso muy correcto de la gramática, con escasas imprecisiones, un nivel bastante notable de desarrollo, análisis y abstracción, gran variabilidad descriptiva y argumentativa, buena capacidad de expresión y ejemplificación, forma de trabajar ordenada y limpia, alta participación y uso notable de los principios básicos del método científico.

**Nivel V**. El desempeño del alumno es sobresaliente. Maneja con gran autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso excelente de la gramática, un destacable nivel de desarrollo, análisis y abstracción, extraordinarios recursos descriptivos y argumentativos, excelente capacidad de expresión y ejemplificación, ordenado y limpio en la escritura y en la forma de trabajar, muy participativo y excelente uso de los principios básicos del método científico. te. El alumno muestra notables carencias en términos de conocimientos, orden, claridad, ética Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación. la no consecución

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para favorecer la adquisición de un adecuado nivel de desempeño se emplearán procedimientos e instrumentos de evaluación variados (pruebas escritas, observación en clase, debates, exposiciones orales, trabajos individuales, trabajos colaborativos¿) que se adapten lo mejor posible al tipo de criterio de evaluación y de saber básico que se pretende evaluar. Entre los procedimientos de evaluación a utilizar destacamos:

Ø Pruebas individuales escritas: comprensión y expresión de textos literarios y no literarios (periodísticos, publicitarios, científicos, etc.). Ortografía y redacción. Coherencia, cohesión y adecuación textual.

Ø Pruebas orales: exposiciones orales de trabajos y tareas (individuales y grupales), realización de trabajos en clase, lecturas **trimestrales**

Ø Tareas, ejercicios y otras actividades con textos, trabajos de investigación y de recogida de información, revisión de cuadernos. Trabajos monográficos (individuales y en grupo), análisis de textos, creación de textos literarios o no literarios, análisis morfosintácticos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

¿ La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.

¿ Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.

¿ **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

Los alumnos superarán la materia suspensa del curso anterior siguiendo el **PLAN DE TRABAJO (Cuadernillo de refuerzo Oxford)** establecido por el profesor. Además, el alumno tendrá que realizar dos pruebas: la primera en enero y la segunda en abril. Será informado convenientemente tanto él como las familias.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **transversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

El diseño de las situaciones de aprendizaje, unido a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, favorece la capacidad de aprender a aprender y permite sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado

En la materia de Lengua castellana y Literatura deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

· Partir de unos **objetivos claros y precisos,** en los que los saberes básicos de la materia deben se integren con los de otras materias o ámbitos, planteando un **trabajo interdisciplinar** imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.

· Promover la **construcción de nuevos aprendizajes** y la conexión y aplicación de lo aprendido en **contextos cercanos a la vida real.**

· Favorecer **distintos tipos de agrupamientos:** desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.

· Entrenar al alumnado en el uso de **estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita** que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

· Formar **personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa,** con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

· Reconocer la **diversidad lingüística** de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje pueden ser definidas como **situaciones reales o escenarios de aprendizaje**, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

**3.1. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

Ø En 1º de ESO hay establecidos cinco periodos lectivos semanales y en el resto de los niveles educativos de esta materia de Lengua castellana y Literatura, desde 2º de ESO hasta 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Ø Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta

Ø La quinta hora de los alumnos de 1º de la ESO está destinada a la creación literaria (cuaderno de poesía, literatura y cine, cómo contar)

Ø Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, aula de teatro, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado).

**3.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3.1. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas virtuales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes¿

**3.3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación o, si fuera necesario, con el profesorado PT de apoyo.

**3.4.1. Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

-En el curso 2026-27 en 2º eso se cuenta con el Programa de mejora de la comprensión lectora, de ahí que en ocasiones haya dos profesores en aula.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**3.4.2. Medidas individualizadas**:

Aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**3.4.3. Medidas extraordinarias:**

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.

- Adaptaciones Curriculares Significativas.

- Flexibilización Curricular.

- Cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

**Programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura**
**Curso: 2º de ESO (LOMLOE) Nivel adaptacion: 5º de Educación Primaria (LOMLOE) - 0/1**

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 2.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. |
| | 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. |
| | 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. |
| | 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. |
| | 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |

| 1 | Unidad de Programación: 1. LA COMUNICACIÓN. EL TEXTO. | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). | | |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: 2. LAS MODALIDADES TEXTUALES | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. | | |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. | | |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. | | |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. | | |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. | | |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingu¿ística e interlingu¿ística y usando la terminología básica adecuada. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: 3. LAS MODALIDADES TEXTUALES (II) | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. | | | |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. | | | |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. | | | |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. | | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. | | | |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. | | | |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. | | | 10 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. | | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. | | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingu¿ística y de cooperación conversacional | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. | | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingu¿ística e interlingu¿ística y usando la terminología básica adecuada. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | **Unidad de Programación: 4. LOS TEXTOS DE ÁMBITO SOCIAL.** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias. | | |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. | | |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. | | |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE6 | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: 5. LOS TEXTOS LITERARIOS | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B5.SB1 | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha. | | |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. | | |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. | | |
| | 3.LCL.B5.SB9 | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE7 | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: 6. EL LENGUAJE LITERARIO | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. | | |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. | | |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. | | |
| | 3.LCL.B5.SB8 | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. | | |
| | 3.LCL.B5.SB9 | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE7 | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: 7. LA NARRACIÓN LITERARIA | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. | | |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE7 | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingu¿ística e interlingu¿ística y usando la terminología básica adecuada. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: 8. LOS SUBGÉNEROS DE LA NOVELA | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B5.SB10 | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. | | |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB8 | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. | | |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. | | |
| | 3.LCL.B6.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE7 | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: 9. LA MÉTRICA. ESTROFAS Y POEMAS. LA LÍRICA Y SUS TEMAS | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. | | |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB8 | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. | | |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. | | |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. | | |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE1 | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingu¿e y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingu¿ísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingu¿ística del mundo como una fuente de riqueza cultural. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE7 | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingu¿ística e interlingu¿ística y usando la terminología básica adecuada. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: 10. EL TEATRO. | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B1.SB2 | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. | | |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias. | | |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. | | |
| | 3.LCL.B5.SB8 | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. | | |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. | | |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. | | |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. | | |
| | 3.LCL.B6.SB8 | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE1 | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingu¿e y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingu¿ísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingu¿ística del mundo como una fuente de riqueza cultural. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE6 | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. | | 10 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos. | 50 | MEDIA PONDERADA |

**1.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

**ESO**

Desde 1º a 4º de ESO la evaluación será continua, formativa e integradora (Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes). Con todo, el departamento podrá realizar una prueba extraordinaria de saberes básicos o contenidos mínimos no logrados al final de curso, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura, cuyo carácter será informativo y complementario junto a los demás instrumentos de evaluación. Ello nos servirá para determinar el grado de consecución de las competencias específicas del área

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital.

En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: cada uno de los cuatros bloques de contenidos tiene igual ponderación, 25%

La evaluación de las competencias clave y específicas partirán del análisis de los criterios de evaluación y más concretamente de la calificación de los saberes básicos para lo cual se emplearán **5 niveles de desempeño** que se especifican en la siguiente tabla:

**Nivel I.** El desempeño es muy deficiente o no se ha iniciado. El alumno muestra graves carencias en términos de conocimientos, orden, claridad y destrezas (argumentativas, de análisis, gramaticales¿) que le conducen a la no consecución de los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias requeridas para alcanzar el aprobado en la asignatura.

**Nivel II**. El desempeño es insuficiente. El alumno muestra bastante imprecisiones y carencias en relación al trabajo diario, la disciplina, la expresión escrita y oral, así como en términos de desarrollo de procedimientos y análisis de conceptos básicos por lo que no ha adquirido los requisitos mínimos que se le exigen en objetivos, criterios de evaluación y competencias para obtener el aprobado en la asignatura.

**Nivel III**. El desempeño del alumno es bueno. El nivel de análisis, expresión y desarrollo es preciso, así como su aplicación de los principios básicos del método científico para describir diversas realidades, comentar textos, desarrollar procedimientos o realizar los trabajos que se le exigen.

**Nivel IV.** El desempeño del alumno es notable. Maneja con autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso muy correcto de la gramática, con escasas imprecisiones, un nivel bastante notable de desarrollo, análisis y abstracción, gran variabilidad descriptiva y argumentativa, buena capacidad de expresión y ejemplificación, forma de trabajar ordenada y limpia, alta participación y uso notable de los principios básicos del método científico.

**Nivel V**. El desempeño del alumno es sobresaliente. Maneja con gran autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso excelente de la gramática, un destacable nivel de desarrollo, análisis y abstracción, extraordinarios recursos descriptivos y argumentativos, excelente capacidad de expresión y ejemplificación, ordenado y limpio en la escritura y en la forma de trabajar, muy participativo y excelente uso de los principios básicos del método científico. te. El alumno muestra notables carencias en términos de conocimientos, orden, claridad, ética Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación. la no consecución

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para favorecer la adquisición de un adecuado nivel de desempeño se emplearán procedimientos e instrumentos de evaluación variados (pruebas escritas, observación en clase, debates, exposiciones orales, trabajos individuales, trabajos colaborativos¿) que se adapten lo mejor posible al tipo de criterio de evaluación y de saber básico que se pretende evaluar. Entre los procedimientos de evaluación a utilizar destacamos:

Ø Pruebas individuales escritas: comprensión y expresión de textos literarios y no literarios (periodísticos, publicitarios, científicos, etc.). Ortografía y redacción. Coherencia, cohesión y adecuación textual.

Ø Pruebas orales: exposiciones orales de trabajos y tareas (individuales y grupales), realización de trabajos en clase, lecturas **trimestrales**

Ø Tareas, ejercicios y otras actividades con textos, trabajos de investigación y de recogida de información, revisión de cuadernos. Trabajos monográficos (individuales y en grupo), análisis de textos, creación de textos literarios o no literarios, análisis morfosintácticos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

¿ La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.

¿ Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.

¿ **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

Los alumnos superarán la materia suspensa del curso anterior siguiendo el **PLAN DE TRABAJO (Cuadernillo de refuerzo Oxford)** establecido por el profesor. Además, el alumno tendrá que realizar dos pruebas: la primera en enero y la segunda en abril. Será informado convenientemente tanto él como las familias.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **transversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

El diseño de las situaciones de aprendizaje, unido a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, favorece la capacidad de aprender a aprender y permite sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado

En la materia de Lengua castellana y Literatura deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

· Partir de unos **objetivos claros y precisos,** en los que los saberes básicos de la materia deben se integren con los de otras materias o ámbitos, planteando un **trabajo interdisciplinar** imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.

· Promover la **construcción de nuevos aprendizajes** y la conexión y aplicación de lo aprendido en **contextos cercanos a la vida real.**

· Favorecer **distintos tipos de agrupamientos:** desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.

· Entrenar al alumnado en el uso de **estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita** que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

· Formar **personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa,** con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

· Reconocer la **diversidad lingüística** de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje pueden ser definidas como **situaciones reales o escenarios de aprendizaje**, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

**3.1. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

Ø En 1º de ESO hay establecidos cinco periodos lectivos semanales y en el resto de los niveles educativos de esta materia de Lengua castellana y Literatura, desde 2º de ESO hasta 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Ø Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta

Ø La quinta hora de los alumnos de 1º de la ESO está destinada a la creación literaria (cuaderno de poesía, literatura y cine, cómo contar)

Ø Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, aula de teatro, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado).

**3.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3.1. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas virtuales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes¿

**3.3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación o, si fuera necesario, con el profesorado PT de apoyo.

**3.4.1. Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

-En el curso 2026-27 en 2º eso se cuenta con el Programa de mejora de la comprensión lectora, de ahí que en ocasiones haya dos profesores en aula.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**3.4.2. Medidas individualizadas**:

Aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**3.4.3. Medidas extraordinarias:**

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.

- Adaptaciones Curriculares Significativas.

- Flexibilización Curricular.

- Cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 3.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Los géneros discursivos. | |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |
| | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |

| | | |
|---|---|---|
| 3.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD 1 LAS LENGUAS Y SUS VARIEDADES | | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | | |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | | |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | | |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD 2:LAS PALABRAS: ESTRUCTURA Y FORMACIÓN | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | | |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD 3: EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD 4: CLASES DE PALABRAS | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | | |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | | |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD 5: LA ORACIÓN SIMPLE | | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | | |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD 6: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO (I) | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | | |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD 7: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO (II) | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | | |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | | |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD 8: LAS CLASES DE ORACIONES. LA ORACIÓN COMPUESTA | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD 9. EL PROCESO COMUNICATIVO: EL TEXTO | | | Final | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | | |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | | |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | | 10 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD 10: LAS MODALIDADES TEXTUALES | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | | |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD 11. LAS MODALIDADES TEXTUALES (II) | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | | |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD 12: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LAS REDES SOCIALES | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | | |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | | |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

**1.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

**ESO**

Desde 1º a 4º de ESO la evaluación será continua, formativa e integradora (Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes). Con todo, el departamento podrá realizar una prueba extraordinaria de saberes básicos o contenidos mínimos no logrados al final de curso, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura, cuyo carácter será informativo y complementario junto a los demás instrumentos de evaluación. Ello nos servirá para determinar el grado de consecución de las competencias específicas del área

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital.

En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: cada uno de los cuatros bloques de contenidos tiene igual ponderación, 25%

La evaluación de las competencias clave y específicas partirán del análisis de los criterios de evaluación y más concretamente de la calificación de los saberes básicos para lo cual se emplearán **5 niveles de desempeño** que se especifican en la siguiente tabla:

**Nivel I.** El desempeño es muy deficiente o no se ha iniciado. El alumno muestra graves carencias en términos de conocimientos, orden, claridad y destrezas (argumentativas, de análisis, gramaticales¿) que le conducen a la no consecución de los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias requeridas para alcanzar el aprobado en la asignatura.

**Nivel II**. El desempeño es insuficiente. El alumno muestra bastante imprecisiones y carencias en relación al trabajo diario, la disciplina, la expresión escrita y oral, así como en términos de desarrollo de procedimientos y análisis de conceptos básicos por lo que no ha adquirido los requisitos mínimos que se le exigen en objetivos, criterios de evaluación y competencias para obtener el aprobado en la asignatura.

**Nivel III**. El desempeño del alumno es bueno. El nivel de análisis, expresión y desarrollo es preciso, así como su aplicación de los principios básicos del método científico para describir diversas realidades, comentar textos, desarrollar procedimientos o realizar los trabajos que se le exigen.

**Nivel IV.** El desempeño del alumno es notable. Maneja con autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso muy correcto de la gramática, con escasas imprecisiones, un nivel bastante notable de desarrollo, análisis y abstracción, gran variabilidad descriptiva y argumentativa, buena capacidad de expresión y ejemplificación, forma de trabajar ordenada y limpia, alta participación y uso notable de los principios básicos del método científico.

**Nivel V**. El desempeño del alumno es sobresaliente. Maneja con gran autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso excelente de la gramática, un destacable nivel de desarrollo, análisis y abstracción, extraordinarios recursos descriptivos y argumentativos, excelente capacidad de expresión y ejemplificación, ordenado y limpio en la escritura y en la forma de trabajar, muy participativo y excelente uso de los principios básicos del método científico. te. El alumno muestra notables carencias en términos de conocimientos, orden, claridad, ética Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación. la no consecución

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para favorecer la adquisición de un adecuado nivel de desempeño se emplearán procedimientos e instrumentos de evaluación variados (pruebas escritas, observación en clase, debates, exposiciones orales, trabajos individuales, trabajos colaborativos¿) que se adapten lo mejor posible al tipo de criterio de evaluación y de saber básico que se pretende evaluar. Entre los procedimientos de evaluación a utilizar destacamos:

Ø Pruebas individuales escritas: comprensión y expresión de textos literarios y no literarios (periodísticos, publicitarios, científicos, etc.). Ortografía y redacción. Coherencia, cohesión y adecuación textual.

Ø Pruebas orales: exposiciones orales de trabajos y tareas (individuales y grupales), realización de trabajos en clase, lecturas **trimestrales**

Ø Tareas, ejercicios y otras actividades con textos, trabajos de investigación y de recogida de información, revisión de cuadernos. Trabajos monográficos (individuales y en grupo), análisis de textos, creación de textos literarios o no literarios, análisis morfosintácticos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

¿ La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.

¿ Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.

¿ **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

Los alumnos superarán la materia suspensa del curso anterior siguiendo el **PLAN DE TRABAJO (Cuadernillo de refuerzo Oxford)** establecido por el profesor. Además, el alumno tendrá que realizar dos pruebas: la primera en enero y la segunda en abril. Será informado convenientemente tanto él como las familias.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **transversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

El diseño de las situaciones de aprendizaje, unido a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, favorece la capacidad de aprender a aprender y permite sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado

En la materia de Lengua castellana y Literatura deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

· Partir de unos **objetivos claros y precisos,** en los que los saberes básicos de la materia deben se integren con los de otras materias o ámbitos, planteando un **trabajo interdisciplinar** imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.

· Promover la **construcción de nuevos aprendizajes** y la conexión y aplicación de lo aprendido en **contextos cercanos a la vida real.**

· Favorecer **distintos tipos de agrupamientos:** desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.

· Entrenar al alumnado en el uso de **estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita** que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

· Formar **personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa,** con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

· Reconocer la **diversidad lingüística** de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje pueden ser definidas como **situaciones reales o escenarios de aprendizaje**, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

**3.1. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

Ø En 1º de ESO hay establecidos cinco periodos lectivos semanales y en el resto de los niveles educativos de esta materia de Lengua castellana y Literatura, desde 2º de ESO hasta 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Ø Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta

Ø La quinta hora de los alumnos de 1º de la ESO está destinada a la creación literaria (cuaderno de poesía, literatura y cine, cómo contar)

Ø Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, aula de teatro, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado).

**3.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3.1. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas virtuales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes¿

**3.3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación.

**3.4.1. Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**3.4.2. Medidas individualizadas**:

Aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**3.4.3. Medidas extraordinarias:**

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.

- Adaptaciones Curriculares Significativas.

- Flexibilización Curricular.

- Cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 3.ALS.B1 | A. Ciencias Sociales. | |
| | 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. |
| | 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. |
| | 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en EspaÃ±a y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. |
| | 3.ALS.B1.SB4 | Las raÃ-ces clÃ¡sicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en EspaÃ±a y Castilla-La Mancha. |
| | 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. |
| | 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. |
| | 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la EspaÃ±a vaciada y su repercusiÃ³n en Castilla-La Mancha. |
| | 3.ALS.B1.SB8 | OrganizaciÃ³n social y polÃ-tica a lo largo de la historia: la transformaciÃ³n polÃ-tica del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanÃ-a. La ley como contrato social. |
| | 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. |
| | 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservaciÃ³n, protecciÃ³n y defensa del patrimonio histÃ³rico-artÃ-stico, tanto cultural como natural, con especial atenciÃ³n al entorno mÃ¡s cercano. Significado y funciÃ³n de las expresiones artÃ-sticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relaciÃ³n del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. |
| | 3.ALS.B1.SB13 | EspaÃ±a en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperaciÃ³n internacional. Los compromisos internacionales de EspaÃ±a. La resoluciÃ³n pacÃ-fica de los conflictos. El papel de EspaÃ±a y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. |
| | 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcciÃ³n europea: integraciÃ³n econÃ³mica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. CiudadanÃ-a europea y global: ideas y actitudes para la formaciÃ³n de una identidad comÃºn. |
| | 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrÃ¡tico: su construcciÃ³n, sus principios bÃ¡sicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democrÃ¡ticas. La ConstituciÃ³n espaÃ±ola y el ordenamiento normativo autonÃ³mico, nacional y supranacional. El Estatuto de AutonomÃ-a de Castilla-La Mancha. |
| | 3.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. |
| | 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. |
| | 3.ALS.B1.SB16 | La DeclaraciÃ³n Universal de los Derechos Humanos: origen y justificaciÃ³n. |
| | 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. |
| | 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. |
| | 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de gÃ©nero. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. |
| | 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climÃ¡tica y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acciÃ³n ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalizaciÃ³n en las sociedades actuales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.ALS.B2 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 1. AlfabetizaciÃ³n mediÃ¡tica e informacional. | |
| | 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de bÃºsqueda y selecciÃ³n de informaciÃ³n fiable, pertinente y de calidad. |
| | 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos bÃ¡sicos de la propiedad intelectual. |
| | 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulaciÃ³n y la desinformaciÃ³n. |
| | 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organizaciÃ³n de la informaciÃ³n: notas, esquemas, mapas conceptuales y resÃºmenes, entre otras. |
| | 3.ALS.B2.SB5 | TecnologÃ-as de la informaciÃ³n. Dispositivos, aplicaciones informÃ¡ticas y plataformas digitales de bÃºsqueda de informaciÃ³n. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.ALS.B3 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 2. ComunicaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. |
| | 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicaciÃ³n: grado de formalidad de la situaciÃ³n; carÃ¡cter pÃºblico o privado; propÃ³sitos comunicativos e interpretaciÃ³n de intenciones; canal de comunicaciÃ³n y elementos no verbales de la comunicaciÃ³n. |
| | 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales bÃ¡sicas, con especial atenciÃ³n a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesiÃ³n y adecuaciÃ³n textual. |
| | 3.ALS.B3.SB5 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito personal: la conversaciÃ³n, con especial atenciÃ³n a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobaciÃ³n. |
| | 3.ALS.B3.SB6 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito social. Redes sociales y medios de comunicaciÃ³n. Etiqueta digital y riesgos de desinformaciÃ³n, manipulaciÃ³n y vulneraciÃ³n de la privacidad. AnÃ¡lisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icÃ³nico-verbales y multimodales. |
| | 3.ALS.B3.SB7 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivaciÃ³n y la entrevista de trabajo. |
| | 3.ALS.B3.SB8 | InteracciÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. |
| | 3.ALS.B3.SB9 | ComprensiÃ³n oral: sentido global del texto. SelecciÃ³n de la informaciÃ³n relevante. La intenciÃ³n del emisor. ProducciÃ³n oral formal. Adecuaciã³n a la audiencia y al tiempo de exposiciÃ³n. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingÃ¿Ã-sticos de la oralidad formal. La deliberaciÃ³n oral argumentada. |
| | 3.ALS.B3.SB10 | ComprensiÃ³n lectora: sentido global del texto. La intenciÃ³n del emisor. |
| | 3.ALS.B3.SB11 | ProducciÃ³n escrita. PlanificaciÃ³n, redacciÃ³n, revisiÃ³n y ediciÃ³n en diferentes soportes. |
| | 3.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. |
| | 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicaciÃ³n como oportunidad de mejora. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.ALS.B4 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 3. EducaciÃ³n literaria. | |
| | 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temÃ¡tico o de gÃ©nero. |
| | 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcciÃ³n compartida de la interpretaciÃ³n de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. |
| | 3.ALS.B4.SB3 | ConstrucciÃ³n del sentido de la obra, a partir del anÃ¡lisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepciÃ³n. |
| | 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilizaciÃ³n de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vÃ-nculos de manera argumentada entre la obra leÃ-da y aspectos de la actualidad, asÃ- como con otros textos y manifestaciones artÃ-sticas. |
| | 3.ALS.B4.SB5 | ExpresiÃ³n, a travÃ©s de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiaciÃ³n y recreaciÃ³n de los textos leÃ-dos. |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatizaciÃ³n y recitaciÃ³n de los textos atendiendo a los procesos de comprensiÃ³n, apropiaciÃ³n y oralizaciÃ³n implicados. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.ALS.B5 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 4. ReflexiÃ³n sobre la lengua. | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | AnÃ¡lisis de la diversidad lingÃ¿Ã-stica del entorno. BiografÃ-a lingÃ¿Ã-stica. |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de EspaÃ±a y de las variedades dialectales del espaÃ±ol. Las lenguas de signos. ExploraciÃ³n y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingÃ¿Ã-sticos. |
| | 3.ALS.B5.SB3 | AproximaciÃ³n a la lengua como sistema y a sus unidades bÃ¡sicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organizaciÃ³n en el discurso (orden de las palabras y conexiÃ³n entre los componentes oracionales). |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisiciÃ³n y formaciÃ³n de palabras. ReflexiÃ³n sobre los cambios en su significado, las relaciones semÃ¡nticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en funciÃ³n del contexto y el propÃ³sito comunicativo. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 3.ALS.B6 | C. ComunicaciÃ³n en lengua extranjera. | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias bÃ¡sicas para la planificaciÃ³n, ejecuciÃ³n, control y reparaciÃ³n de la comprensiÃ³n, la producciÃ³n y la coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales. |

| | | |
|---|---|---|
| 3.ALS.B6 | C. ComunicaciÃ³n en lengua extranjera. | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas bÃ¡sicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar informaciÃ³n; dar instrucciones y Ã³rdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y gÃ©neros discursivos comunes en la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del Ã¡mbito personal como del Ã¡mbito profesional de especializaciÃ³n. |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingÃ¿Ã-sticas bÃ¡sicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresiÃ³n de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lÃ³gicas bÃ¡sicas, la afirmaciÃ³n, la negaciÃ³n, la interrogaciÃ³n y la exclamaciÃ³n. |
| | 3.ALS.B6.SB6 | LÃ©xico, frases y expresiones de uso comÃºn en el Ã¡mbito personal y en diferentes Ã¡mbitos. |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rÃ-tmicos y de entonaciÃ³n bÃ¡sicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortogrÃ¡ficas bÃ¡sicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos grÃ¡ficos. |
| | 3.ALS.B6.SB9 | CortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analÃ³gicas y digitales bÃ¡sicas para la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacciÃ³n como de colaboraciÃ³n para el aprendizaje y la comunicaciÃ³n. |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y tÃ©cnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa bÃ¡sica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demÃ¡s lenguas del repertorio lingÃ¿Ã-stico propio. |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias bÃ¡sicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingÃ¿Ã-sticas (lÃ©xico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparaciÃ³n de las lenguas y variedades lingÃ¿Ã-sticas que conforman el repertorio lingÃ¿Ã-stico personal. |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingÃ¿Ã-sticos bÃ¡sicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos Ã¡mbitos. |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias bÃ¡sicas para entender y apreciar la diversidad lingÃ¿Ã-stica y cultural. |

| 1 | **Unidad de Programación: Salvemos el planeta Tierra** | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | | |
| | 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | | |
| | 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservaciÃ³n, protecciÃ³n y defensa del patrimonio histÃ³rico-artÃ-stico, tanto cultural como natural, con especial atenciÃ³n al entorno mÃ¡s cercano. Significado y funciÃ³n de las expresiones artÃ-sticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relaciÃ³n del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | | | |
| | 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrÃ¡tico: su construcciÃ³n, sus principios bÃ¡sicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democrÃ¡ticas. La ConstituciÃ³n espaÃ±ola y el ordenamiento normativo autonÃ³mico, nacional y supranacional. El Estatuto de AutonomÃ-a de Castilla-La Mancha. | | | |
| | 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climÃ¡tica y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acciÃ³n ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalizaciÃ³n en las sociedades actuales. | | | |
| | 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de bÃºsqueda y selecciÃ³n de informaciÃ³n fiable, pertinente y de calidad. | | | |
| | 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organizaciÃ³n de la informaciÃ³n: notas, esquemas, mapas conceptuales y resÃºmenes, entre otras. | | | |
| | 3.ALS.B2.SB5 | TecnologÃ-as de la informaciÃ³n. Dispositivos, aplicaciones informÃ¡ticas y plataformas digitales de bÃºsqueda de informaciÃ³n. | | | |
| | 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. | | | |
| | 3.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. | | | |
| | 3.ALS.B3.SB8 | InteracciÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | | 14 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | | 14 | |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | | 10 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | | 14 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | 14 | |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | | 20 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | | 10 | |
| | 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | **Unidad de Programación: Clases de palabras** | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de bÃºsqueda y selecciÃ³n de informaciÃ³n fiable, pertinente y de calidad. | |
| | 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos bÃ¡sicos de la propiedad intelectual. | |
| | 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulaciÃ³n y la desinformaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organizaciÃ³n de la informaciÃ³n: notas, esquemas, mapas conceptuales y resÃºmenes, entre otras. | |
| | 3.ALS.B2.SB5 | TecnologÃ-as de la informaciÃ³n. Dispositivos, aplicaciones informÃ¡ticas y plataformas digitales de bÃºsqueda de informaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. | |
| | 3.ALS.B3.SB10 | ComprensiÃ³n lectora: sentido global del texto. La intenciÃ³n del emisor. | |
| | 3.ALS.B3.SB11 | ProducciÃ³n escrita. PlanificaciÃ³n, redacciÃ³n, revisiÃ³n y ediciÃ³n en diferentes soportes. | |
| | 3.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. | |
| | 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicaciÃ³n como oportunidad de mejora. | |
| | 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicaciÃ³n: grado de formalidad de la situaciÃ³n; carÃ¡cter pÃºblico o privado; propÃ³sitos comunicativos e interpretaciÃ³n de intenciones; canal de comunicaciÃ³n y elementos no verbales de la comunicaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales bÃ¡sicas, con especial atenciÃ³n a las expositivas y argumentativas. | |
| | 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesiÃ³n y adecuaciÃ³n textual. | |
| | 3.ALS.B3.SB5 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito personal: la conversaciÃ³n, con especial atenciÃ³n a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB6 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito social. Redes sociales y medios de comunicaciÃ³n. Etiqueta digital y riesgos de desinformaciÃ³n, manipulaciÃ³n y vulneraciÃ³n de la privacidad. AnÃ¡lisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icÃ³nico-verbales y multimodales. | |
| | 3.ALS.B3.SB7 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivaciÃ³n y la entrevista de trabajo. | |
| | 3.ALS.B3.SB8 | InteracciÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. | |
| | 3.ALS.B3.SB9 | ComprensiÃ³n oral: sentido global del texto. SelecciÃ³n de la informaciÃ³n relevante. La intenciÃ³n del emisor. ProducciÃ³n oral formal. AdecuaciÃ³n a la audiencia y al tiempo de exposiciÃ³n. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingÃ¿Ã-sticos de la oralidad formal. La deliberaciÃ³n oral argumentada. | |
| | 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temÃ¡tico o de gÃ©nero. | |
| | 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcciÃ³n compartida de la interpretaciÃ³n de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 3.ALS.B4.SB3 | ConstrucciÃ³n del sentido de la obra, a partir del anÃ¡lisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilizaciÃ³n de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vÃ-nculos de manera argumentada entre la obra leÃ-da y aspectos de la actualidad, asÃ- como con otros textos y manifestaciones artÃ-sticas. | |
| | 3.ALS.B4.SB5 | ExpresiÃ³n, a travÃ©s de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiaciÃ³n y recreaciÃ³n de los textos leÃ-dos. | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatizaciÃ³n y recitaciÃ³n de los textos atendiendo a los procesos de comprensiÃ³n, apropiaciÃ³n y oralizaciÃ³n implicados. | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | AnÃ¡lisis de la diversidad lingÃ¿Ã-stica del entorno. BiografÃ-a lingÃ¿Ã-stica. | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de EspaÃ±a y de las variedades dialectales del espaÃ±ol. Las lenguas de signos. ExploraciÃ³n y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingÃ¿Ã-sticos. | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | AproximaciÃ³n a la lengua como sistema y a sus unidades bÃ¡sicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organizaciÃ³n en el discurso (orden de las palabras y conexiÃ³n entre los componentes oracionales). | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisiciÃ³n y formaciÃ³n de palabras. ReflexiÃ³n sobre los cambios en su significado, las relaciones semÃ¡nticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en funciÃ³n del contexto y el propÃ³sito comunicativo. | |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e | 25 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2** | | | | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | | |
| | | igualdad. | | |
| | 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: School Days | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analÃ³gicas y digitales bÃ¡sicas para la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacciÃ³n como de colaboraciÃ³n para el aprendizaje y la comunicaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y tÃ©cnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa bÃ¡sica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demÃ¡s lenguas del repertorio lingÃ¿Ã-stico propio. | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias bÃ¡sicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingÃ¿Ã-sticas (lÃ©xico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparaciÃ³n de las lenguas y variedades lingÃ¿Ã-sticas que conforman el repertorio lingÃ¿Ã-stico personal. | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingÃ¿Ã-sticos bÃ¡sicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos Ã¡mbitos. | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias bÃ¡sicas para entender y apreciar la diversidad lingÃ¿Ã-stica y cultural. | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias bÃ¡sicas para la planificaciÃ³n, ejecuciÃ³n, control y reparaciÃ³n de la comprensiÃ³n, la producciÃ³n y la coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales. | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas bÃ¡sicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar informaciÃ³n; dar instrucciones y Ã³rdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y gÃ©neros discursivos comunes en la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del Ã¡mbito personal como del Ã¡mbito profesional de especializaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingÃ¿Ã-sticas bÃ¡sicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresiÃ³n de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lÃ³gicas bÃ¡sicas, la afirmaciÃ³n, la negaciÃ³n, la interrogaciÃ³n y la exclamaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | LÃ©xico, frases y expresiones de uso comÃºn en el Ã¡mbito personal y en diferentes Ã¡mbitos. | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rÃ-tmicos y de entonaciÃ³n bÃ¡sicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortogrÃ¡ficas bÃ¡sicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos grÃ¡ficos. | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | CortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Actividades económicas | | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | |
| | 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. | | |
| | 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. | | |
| | 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. | | |
| | 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. | | |
| | 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de bÃºsqueda y selecciÃ³n de informaciÃ³n fiable, pertinente y de calidad. | | |
| | 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. | | |
| | 3.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. | | |
| | 3.ALS.B3.SB8 | InteracciÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | **Unidad de Programación: Relaciones entre palabras y la oración** | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de bÃºsqueda y selecciÃ³n de informaciÃ³n fiable, pertinente y de calidad. | |
| | 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos bÃ¡sicos de la propiedad intelectual. | |
| | 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulaciÃ³n y la desinformaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organizaciÃ³n de la informaciÃ³n: notas, esquemas, mapas conceptuales y resÃºmenes, entre otras. | |
| | 3.ALS.B2.SB5 | TecnologÃ-as de la informaciÃ³n. Dispositivos, aplicaciones informÃ¡ticas y plataformas digitales de bÃºsqueda de informaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. | |
| | 3.ALS.B3.SB10 | ComprensiÃ³n lectora: sentido global del texto. La intenciÃ³n del emisor. | |
| | 3.ALS.B3.SB11 | ProducciÃ³n escrita. PlanificaciÃ³n, redacciÃ³n, revisiÃ³n y ediciÃ³n en diferentes soportes. | |
| | 3.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. | |
| | 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicaciÃ³n como oportunidad de mejora. | |
| | 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicaciÃ³n: grado de formalidad de la situaciÃ³n; carÃ¡cter pÃºblico o privado; propÃ³sitos comunicativos e interpretaciÃ³n de intenciones; canal de comunicaciÃ³n y elementos no verbales de la comunicaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales bÃ¡sicas, con especial atenciÃ³n a las expositivas y argumentativas. | |
| | 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesiÃ³n y adecuaciÃ³n textual. | |
| | 3.ALS.B3.SB5 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito personal: la conversaciÃ³n, con especial atenciÃ³n a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB6 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito social. Redes sociales y medios de comunicaciÃ³n. Etiqueta digital y riesgos de desinformaciÃ³n, manipulaciÃ³n y vulneraciÃ³n de la privacidad. AnÃ¡lisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icÃ³nico-verbales y multimodales. | |
| | 3.ALS.B3.SB7 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivaciÃ³n y la entrevista de trabajo. | |
| | 3.ALS.B3.SB8 | InteracciÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. | |
| | 3.ALS.B3.SB9 | ComprensiÃ³n oral: sentido global del texto. SelecciÃ³n de la informaciÃ³n relevante. La intenciÃ³n del emisor. ProducciÃ³n oral formal. AdecuaciÃ³n a la audiencia y al tiempo de exposiciÃ³n. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingÃ¿Ã-sticos de la oralidad formal. La deliberaciÃ³n oral argumentada. | |
| | 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temÃ¡tico o de gÃ©nero. | |
| | 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcciÃ³n compartida de la interpretaciÃ³n de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 3.ALS.B4.SB3 | ConstrucciÃ³n del sentido de la obra, a partir del anÃ¡lisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilizaciÃ³n de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vÃ-nculos de manera argumentada entre la obra leÃ-da y aspectos de la actualidad, asÃ- como con otros textos y manifestaciones artÃ-sticas. | |
| | 3.ALS.B4.SB5 | ExpresiÃ³n, a travÃ©s de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiaciÃ³n y recreaciÃ³n de los textos leÃ-dos. | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatizaciÃ³n y recitaciÃ³n de los textos atendiendo a los procesos de comprensiÃ³n, apropiaciÃ³n y oralizaciÃ³n implicados. | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | AnÃ¡lisis de la diversidad lingÃ¿Ã-stica del entorno. BiografÃ-a lingÃ¿Ã-stica. | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de EspaÃ±a y de las variedades dialectales del espaÃ±ol. Las lenguas de signos. ExploraciÃ³n y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingÃ¿Ã-sticos. | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | AproximaciÃ³n a la lengua como sistema y a sus unidades bÃ¡sicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organizaciÃ³n en el discurso (orden de las palabras y conexiÃ³n entre los componentes oracionales). | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisiciÃ³n y formaciÃ³n de palabras. ReflexiÃ³n sobre los cambios en su significado, las relaciones semÃ¡nticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en funciÃ³n del contexto y el propÃ³sito comunicativo. | |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e | 25 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5** | | | | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | | |
| | | igualdad. | | |
| | 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Where we live | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | HerramientasanalÃ³gicas y digitales bÃ¡sicas para la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacciÃ³n como de colaboraciÃ³n para el aprendizaje y la comunicaciÃ³n. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y tÃ©cnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa bÃ¡sica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demÃ¡s lenguas del repertorio lingÃ¿Ã-stico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias bÃ¡sicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingÃ¿Ã-sticas (lÃ©xico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparaciÃ³n de las lenguas y variedades lingÃ¿Ã-sticas que conforman el repertorio lingÃ¿Ã-stico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingÃ¿Ã-sticos bÃ¡sicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos Ã¡mbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias bÃ¡sicas para entender y apreciar la diversidad lingÃ¿Ã-stica y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias bÃ¡sicas para la planificaciÃ³n, ejecuciÃ³n, control y reparaciÃ³n de la comprensiÃ³n, la producciÃ³n y la coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas bÃ¡sicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar informaciÃ³n; dar instrucciones y Ã³rdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y gÃ©neros discursivos comunes en la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del Ã¡mbito personal como del Ã¡mbito profesional de especializaciÃ³n. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingÃ¿Ã-sticas bÃ¡sicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresiÃ³n de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lÃ³gicas bÃ¡sicas, la afirmaciÃ³n, la negaciÃ³n, la interrogaciÃ³n y la exclamaciÃ³n. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | LÃ©xico, frases y expresiones de uso comÃºn en el Ã¡mbito personal y en diferentes Ã¡mbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rÃ-tmicos y de entonaciÃ³n bÃ¡sicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortogrÃ¡ficas bÃ¡sicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos grÃ¡ficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | CortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: Población, geopolítica y globalización | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | |
| | 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcciÃ³n europea: integraciÃ³n econÃ³mica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. CiudadanÃ-a europea y global: ideas y actitudes para la formaciÃ³n de una identidad comÃºn. | | |
| | 3.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | | |
| | 3.ALS.B1.SB13 | EspaÃ±a en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperaciÃ³n internacional. Los compromisos internacionales de EspaÃ±a. La resoluciÃ³n pacÃ-fica de los conflictos. El papel de EspaÃ±a y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | | |
| | 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. | | |
| | 3.ALS.B1.SB16 | La DeclaraciÃ³n Universal de los Derechos Humanos: origen y justificaciÃ³n. | | |
| | 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. | | |
| | 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. | | |
| | 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de gÃ©nero. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | | |
| | 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climÃ¡tica y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acciÃ³n ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalizaciÃ³n en las sociedades actuales. | | |
| | 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en EspaÃ±a y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | | |
| | 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | | |
| | 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la EspaÃ±a vaciada y su repercusiÃ³n en Castilla-La Mancha. | | |
| | 3.ALS.B1.SB8 | OrganizaciÃ³n social y polÃ-tica a lo largo de la historia: la transformaciÃ³n polÃ-tica del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanÃ-a. La ley como contrato social. | | |
| | 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | | |
| | 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. | | |
| | 3.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. | | |
| | 3.ALS.B3.SB8 | InteraccIÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio el climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: Complementos del verbo | | Final |
|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | |
| | 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de bÃºsqueda y selecciÃ³n de informaciÃ³n fiable, pertinente y de calidad. | |
| | 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos bÃ¡sicos de la propiedad intelectual. | |
| | 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulaciÃ³n y la desinformaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organizaciÃ³n de la informaciÃ³n: notas, esquemas, mapas conceptuales y resÃºmenes, entre otras. | |
| | 3.ALS.B2.SB5 | TecnologÃ-as de la informaciÃ³n. Dispositivos, aplicaciones informÃ¡ticas y plataformas digitales de bÃºsqueda de informaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. | |
| | 3.ALS.B3.SB10 | ComprensiÃ³n lectora: sentido global del texto. La intenciÃ³n del emisor. | |
| | 3.ALS.B3.SB11 | ProducciÃ³n escrita. PlanificaciÃ³n, redacciÃ³n, revisiÃ³n y ediciÃ³n en diferentes soportes. | |
| | 3.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. | |
| | 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicaciÃ³n como oportunidad de mejora. | |
| | 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicaciÃ³n: grado de formalidad de la situaciÃ³n; carÃ¡cter pÃºblico o privado; propÃ³sitos comunicativos e interpretaciÃ³n de intenciones; canal de comunicaciÃ³n y elementos no verbales de la comunicaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales bÃ¡sicas, con especial atenciÃ³n a las expositivas y argumentativas. | |
| | 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesiÃ³n y adecuaciÃ³n textual. | |
| | 3.ALS.B3.SB5 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito personal: la conversaciÃ³n, con especial atenciÃ³n a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B3.SB6 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito social. Redes sociales y medios de comunicaciÃ³n. Etiqueta digital y riesgos de desinformaciÃ³n, manipulaciÃ³n y vulneraciÃ³n de la privacidad. AnÃ¡lisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icÃ³nico-verbales y multimodales. | |
| | 3.ALS.B3.SB7 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivaciÃ³n y la entrevista de trabajo. | |
| | 3.ALS.B3.SB8 | InteracciÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. | |
| | 3.ALS.B3.SB9 | ComprensiÃ³n oral: sentido global del texto. SelecciÃ³n de la informaciÃ³n relevante. La intenciÃ³n del emisor. ProducciÃ³n oral formal. AdecuaciÃ³n a la audiencia y al tiempo de exposiciÃ³n. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingÃ¿Ã-sticos de la oralidad formal. La deliberaciÃ³n oral argumentada. | |
| | 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temÃ¡tico o de gÃ©nero. | |
| | 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcciÃ³n compartida de la interpretaciÃ³n de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 3.ALS.B4.SB3 | ConstrucciÃ³n del sentido de la obra, a partir del anÃ¡lisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilizaciÃ³n de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vÃ-nculos de manera argumentada entre la obra leÃ-da y aspectos de la actualidad, asÃ- como con otros textos y manifestaciones artÃ-sticas. | |
| | 3.ALS.B4.SB5 | ExpresiÃ³n, a travÃ©s de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiaciÃ³n y recreaciÃ³n de los textos leÃ-dos. | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatizaciÃ³n y recitaciÃ³n de los textos atendiendo a los procesos de comprensiÃ³n, apropiaciÃ³n y oralizaciÃ³n implicados. | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | AnÃ¡lisis de la diversidad lingÃ¿Ã-stica del entorno. BiografÃ-a lingÃ¿Ã-stica. | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de EspaÃ±a y de las variedades dialectales del espaÃ±ol. Las lenguas de signos. ExploraciÃ³n y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingÃ¿Ã-sticos. | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | AproximaciÃ³n a la lengua como sistema y a sus unidades bÃ¡sicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organizaciÃ³n en el discurso (orden de las palabras y conexiÃ³n entre los componentes oracionales). | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisiciÃ³n y formaciÃ³n de palabras. ReflexiÃ³n sobre los cambios en su significado, las relaciones semÃ¡nticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en funciÃ³n del contexto y el propÃ³sito comunicativo. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 14 | |
| | 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e | 25 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **8** | | | | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | | |
| | | igualdad. | | |
| | 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: Natural experiences | | Final |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analÃ³gicas y digitales bÃ¡sicas para la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacciÃ³n como de colaboraciÃ³n para el aprendizaje y la comunicaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y tÃ©cnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa bÃ¡sica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demÃ¡s lenguas del repertorio lingÃ¿Ã-stico propio. | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias bÃ¡sicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingÃ¿Ã-sticas (lÃ©xico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparaciÃ³n de las lenguas y variedades lingÃ¿Ã-sticas que conforman el repertorio lingÃ¿Ã-stico personal. | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingÃ¿Ã-sticos bÃ¡sicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos Ã¡mbitos. | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias bÃ¡sicas para entender y apreciar la diversidad lingÃ¿Ã-stica y cultural. | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias bÃ¡sicas para la planificaciÃ³n, ejecuciÃ³n, control y reparaciÃ³n de la comprensiÃ³n, la producciÃ³n y la coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales. | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas bÃ¡sicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar informaciÃ³n; dar instrucciones y Ã³rdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y gÃ©neros discursivos comunes en la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del Ã¡mbito personal como del Ã¡mbito profesional de especializaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingÃ¿Ã-sticas bÃ¡sicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresiÃ³n de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lÃ³gicas bÃ¡sicas, la afirmaciÃ³n, la negaciÃ³n, la interrogaciÃ³n y la exclamaciÃ³n. | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | LÃ©xico, frases y expresiones de uso comÃºn en el Ã¡mbito personal y en diferentes Ã¡mbitos. | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rÃ-tmicos y de entonaciÃ³n bÃ¡sicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortogrÃ¡ficas bÃ¡sicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos grÃ¡ficos. | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | CortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

La evaluación de las competencias clave y específicas partirán del análisis de los criterios de evaluación y más concretamente de la calificación de los saberes básicos para lo cual se emplearán **5 niveles de desempeño** que se especifican en la siguiente tabla:

**Nivel I.** El desempeño es muy deficiente o no se ha iniciado. El alumno muestra graves carencias en términos de conocimientos, orden, claridad y destrezas (argumentativas, de análisis, gramaticales¿) que le conducen a la no consecución de los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias requeridas para alcanzar el aprobado en la asignatura.

**Nivel II**. El desempeño es insuficiente. El alumno muestra bastante imprecisiones y carencias en relación al trabajo diario, la disciplina, la expresión escrita y oral, así como en términos de desarrollo de procedimientos y análisis de conceptos básicos por lo que no ha adquirido los requisitos mínimos que se le exigen en objetivos, criterios de evaluación y competencias para obtener el aprobado en la asignatura.

**Nivel III**. El desempeño del alumno es bueno. El nivel de análisis, expresión y desarrollo es preciso, así como su aplicación de los principios básicos del método científico para describir diversas realidades, comentar textos, desarrollar procedimientos o realizar los trabajos que se le exigen.

**Nivel IV.** El desempeño del alumno es notable. Maneja con autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso muy correcto de la gramática, con escasas imprecisiones, un nivel bastante notable de desarrollo, análisis y abstracción, gran variabilidad descriptiva y argumentativa, buena capacidad de expresión y ejemplificación, forma de trabajar ordenada y limpia, alta participación y uso notable de los principios básicos del método científico.

**Nivel V**. El desempeño del alumno es sobresaliente. Maneja con gran autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso excelente de la gramática, un destacable nivel de desarrollo, análisis y abstracción, extraordinarios recursos descriptivos y argumentativos, excelente capacidad de expresión y ejemplificación, ordenado y limpio en la escritura y en la forma de trabajar, muy participativo y excelente uso de los principios básicos del método científico.  te. El alumno muestra notables carencias en términos de conocimientos, orden, claridad, ética de trabajo y destrezas (argumentativas, de abstracción, de análisis desarrollo, gramaticales, etc.) que le conducen a la no consecución

Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación. Para el alumnado repetidor se plantearán diversas alternativas de procedimientos de evaluación para favorecer la adquisición de las competencias clave y resultados positivos de aprendizaje.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para favorecer la adquisición de un adecuado nivel de desempeño se emplearán procedimientos e instrumentos de evaluación variados (pruebas escritas, observación en clase, debates, exposiciones orales, trabajos individuales, trabajos colaborativos) que se adapten lo mejor posible al tipo de criterio de evaluación y de saber básico que se pretende evaluar. Entre los procedimientos de evaluación a utilizar destacamos:

· Análisis detallado de cada una de las **prácticas** realizadas en clase por los alumnos, tanto individuales como en grupo.

· Seguimiento y análisis de las **producciones** escritas de los alumnos. Éstas pueden incluir trabajos individuales, documentación escrita de las prácticas realizadas, resolución de ejercicios, croquis y diagramas de los problemas planteados.

· **Cuestionarios** de evaluación formativa.

· **Ejercicios** de desarrollo, de comprensión y de creación.

· Grado de **participación** del alumnado en las clases, intervenciones y explicaciones sobre actividades y ejercicios propuestos.

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

Las características metodológicas que se establecen se concretan con carácter general en:

r Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Para ello se ha realizado una evaluación inicial y un conjunto de actividades, que nos han permitido marcar los distintos niveles de la propia aula, y establecer de qué punto hemos de partir.

r Asegurar la construcción de aprendizajes que tengan significado para el alumnado.

r Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes por sí solos (trabajo autónomo), ahondando en la búsqueda de información y la comprensión de lo buscado

r Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumnado con el fin de que resulten motivadoras.

r Proporcionar situaciones en las que el alumnado deba actualizar y aplicar sus conocimientos (funcionalidad), y que exijan su reflexión sobre su propio aprendizaje.

r Promover la interacción en el aula como motor de aprendizaje.

Las actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

**Pautas DUA**

Algunas estrategias aplicadas a esta Programación Didáctica son:

### -Proporcionar múltiples formas de representación.

- Concienciar sobre conectores léxicos y su uso en la expresión de razonamientos.
- Usar de rutinas de organización, clasificación de información, formatos para su expresión¿
- Antes del inicio de un nuevo concepto trabajar, a priori, conceptos previos esenciales.
- Se destacan los elementos/ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas para subrayar sus relaciones.
- Uso de guiones, guías, listas de chequeo con indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso.
- Se proporcionan situaciones para practicar la generalización y transferencia de los aprendizajes.
- Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner a prueba estudios de caso, poner ejemplos y analizarlos.

### -Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

- Composición/ Redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, arte visual, etc.).
- Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas.
- Utilización de apoyos graduales para mejorar el desempeño.

**- Proporcionar múltiples formas de implicación.**

- Proporcionar opciones de elección de contenidos y temáticas.
- Empleo de fuentes de información diversas.
- Utilizar la auto-reflexión, fomentando aprendizajes significativos.
- Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural.
- Diseño de tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes.
- Aprendizaje cooperativo.

**Organización de tiempos, agrupamientos y espacios**

El grupo de 1º de Diversificación (3º ESO) está formado por 8 alumnos. El Ámbito Lingüístico y Social consta de 8 horas semanales en las que se distribuyen los contenidos de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales y de otras 3 horas que corresponden a los contenidos de Inglés. Al ser un grupo reducido, en la mayor parte de las situaciones se trabajará de manera conjunta, aunque también habrá momentos en los que propongan actividades individuales, por parejas o por tríos

**Materiales y recursos didácticos**

En el Ámbito Lingüístico y Social de 3º de ESO se empleará el libro de texto de la editorial Bruño, el cual se alternará el empleo de fotocopias y apuntes aportados por el profesor, además de trabajar con presentaciones digitales. En el caso de los contenidos correspondientes a Inglés, el alumnado contará como referencia con el libro de texto Alternatives 1. Basic Practice.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 4.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| | 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Los géneros discursivos. | |
| | 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |
| | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |

| | | |
|---|---|---|
| 4.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | | |
| | 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | | | |
| | 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | | |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | | |
| | 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DE APRENDIZAJE 6 | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | | |
| | 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | | |
| | 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | **Unidad de Programación: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7** | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | | |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | | |
| | 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DE APRENDIZAJE 8 | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | | |
| | 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | | |
| | 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DE APRENDIZAJE 9 | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | | |
| | 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | | |
| | 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | | |
| | 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | | |
| | 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DE APRENDIZAJE 10 | | | Final | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | | |
| | 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | | |
| | 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | | | |
| | 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | | |
| | 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | | | |
| | 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | | | |
| | 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | | |
| | 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | 10 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DE APRENDIZAJE 11 | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | | |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | | |
| | 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

**1.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

**ESO**

Desde 1º a 4º de ESO la evaluación será continua, formativa e integradora (Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes). Con todo, el departamento podrá realizar una prueba extraordinaria de saberes básicos o contenidos mínimos no logrados al final de curso, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura, cuyo carácter será informativo y complementario junto a los demás instrumentos de evaluación. Ello nos servirá para determinar el grado de consecución de las competencias específicas del área

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital.

En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: cada uno de los cuatros bloques de contenidos tiene igual ponderación, 25%

La evaluación de las competencias clave y específicas partirán del análisis de los criterios de evaluación y más concretamente de la calificación de los saberes básicos para lo cual se emplearán **5 niveles de desempeño** que se especifican en la siguiente tabla:

**Nivel I.** El desempeño es muy deficiente o no se ha iniciado. El alumno muestra graves carencias en términos de conocimientos, orden, claridad y destrezas (argumentativas, de análisis, gramaticales¿) que le conducen a la no consecución de los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias requeridas para alcanzar el aprobado en la asignatura.

**Nivel II**. El desempeño es insuficiente. El alumno muestra bastante imprecisiones y carencias en relación al trabajo diario, la disciplina, la expresión escrita y oral, así como en términos de desarrollo de procedimientos y análisis de conceptos básicos por lo que no ha adquirido los requisitos mínimos que se le exigen en objetivos, criterios de evaluación y competencias para obtener el aprobado en la asignatura.

**Nivel III**. El desempeño del alumno es bueno. El nivel de análisis, expresión y desarrollo es preciso, así como su aplicación de los principios básicos del método científico para describir diversas realidades, comentar textos, desarrollar procedimientos o realizar los trabajos que se le exigen.

**Nivel IV.** El desempeño del alumno es notable. Maneja con autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso muy correcto de la gramática, con escasas imprecisiones, un nivel bastante notable de desarrollo, análisis y abstracción, gran variabilidad descriptiva y argumentativa, buena capacidad de expresión y ejemplificación, forma de trabajar ordenada y limpia, alta participación y uso notable de los principios básicos del método científico.

**Nivel V**. El desempeño del alumno es sobresaliente. Maneja con gran autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso excelente de la gramática, un destacable nivel de desarrollo, análisis y abstracción, extraordinarios recursos descriptivos y argumentativos, excelente capacidad de expresión y ejemplificación, ordenado y limpio en la escritura y en la forma de trabajar, muy participativo y excelente uso de los principios básicos del método científico. te. El alumno muestra notables carencias en términos de conocimientos, orden, claridad, ética Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación. la no consecución

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para favorecer la adquisición de un adecuado nivel de desempeño se emplearán procedimientos e instrumentos de evaluación variados (pruebas escritas, observación en clase, debates, exposiciones orales, trabajos individuales, trabajos colaborativos¿) que se adapten lo mejor posible al tipo de criterio de evaluación y de saber básico que se pretende evaluar. Entre los procedimientos de evaluación a utilizar destacamos:

Ø Pruebas individuales escritas: comprensión y expresión de textos literarios y no literarios (periodísticos, publicitarios, científicos, etc.). Ortografía y redacción. Coherencia, cohesión y adecuación textual.

Ø Pruebas orales: exposiciones orales de trabajos y tareas (individuales y grupales), realización de trabajos en clase, lecturas **trimestrales**

Ø Tareas, ejercicios y otras actividades con textos, trabajos de investigación y de recogida de información, revisión de cuadernos. Trabajos monográficos (individuales y en grupo), análisis de textos, creación de textos literarios o no literarios, análisis morfosintácticos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

¿ La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.

¿ Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.

¿ **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

Los alumnos superarán la materia suspensa del curso anterior siguiendo el **PLAN DE TRABAJO (Cuadernillo de refuerzo Oxford)** establecido por el profesor. Además, el alumno tendrá que realizar dos pruebas: la primera el 14 de enero a las 9:40; la segunda el 8 de abril a las 9:40.será informado convenientemente tanto él como las familias.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **transversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

El diseño de las situaciones de aprendizaje, unido a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, favorece la capacidad de aprender a aprender y permite sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado

En la materia de Lengua castellana y Literatura deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

· Partir de unos **objetivos claros y precisos,** en los que los saberes básicos de la materia deben se integren con los de otras materias o ámbitos, planteando un **trabajo interdisciplinar** imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.

· Promover la **construcción de nuevos aprendizajes** y la conexión y aplicación de lo aprendido en **contextos cercanos a la vida real.**

· Favorecer **distintos tipos de agrupamientos:** desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.

· Entrenar al alumnado en el uso de **estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita** que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

· Formar **personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa,** con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

· Reconocer la **diversidad lingüística** de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje pueden ser definidas como **situaciones reales o escenarios de aprendizaje**, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

**3.1. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

Ø En 1º de ESO hay establecidos cinco periodos lectivos semanales y en el resto de los niveles educativos de esta materia de Lengua castellana y Literatura, desde 2º de ESO hasta 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Ø Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta

Ø La quinta hora de los alumnos de 1º de la ESO está destinada a la creación literaria (cuaderno de poesía, literatura y cine, cómo contar)

Ø Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado, Pabellón Ferial de la Diputación, Teatro Quijano, Paraninfo de la UCLM)

**3.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3.1. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas digitales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes¿

**3.3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación

**3.4.1. Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**3.4.2. Medidas individualizadas**:

Aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**3.4.3. Medidas extraordinarias:**

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.

- Adaptaciones Curriculares Significativas.

- Flexibilización Curricular.

- Cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 4.ALS.B1 | A. Ciencias Sociales. | |
| | 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. |
| | 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. |
| | 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en EspaÃ±a y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. |
| | 4.ALS.B1.SB4 | Las raÃ-ces clÃ¡sicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en EspaÃ±a y Castilla-La Mancha. |
| | 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. |
| | 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. |
| | 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la EspaÃ±a vaciada y su repercusiÃ³n en Castilla-La Mancha. |
| | 4.ALS.B1.SB8 | OrganizaciÃ³n social y polÃ-tica a lo largo de la historia: la transformaciÃ³n polÃ-tica del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanÃ-a. La ley como contrato social. |
| | 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. |
| | 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservaciÃ³n, protecciÃ³n y defensa del patrimonio histÃ³rico-artÃ-stico, tanto cultural como natural, con especial atenciÃ³n al entorno mÃ¡s cercano. Significado y funciÃ³n de las expresiones artÃ-sticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relaciÃ³n del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. |
| | 4.ALS.B1.SB13 | EspaÃ±a en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperaciÃ³n internacional. Los compromisos internacionales de EspaÃ±a. La resoluciÃ³n pacÃ-fica de los conflictos. El papel de EspaÃ±a y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. |
| | 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcciÃ³n europea: integraciÃ³n econÃ³mica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. CiudadanÃ-a europea y global: ideas y actitudes para la formaciÃ³n de una identidad comÃºn. |
| | 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrÃ¡tico: su construcciÃ³n, sus principios bÃ¡sicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democrÃ¡ticas. La ConstituciÃ³n espaÃ±ola y el ordenamiento normativo autonÃ³mico, nacional y supranacional. El Estatuto de AutonomÃ-a de Castilla-La Mancha. |
| | 4.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. |
| | 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. |
| | 4.ALS.B1.SB16 | La DeclaraciÃ³n Universal de los Derechos Humanos: origen y justificaciÃ³n. |
| | 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. |
| | 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. |
| | 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de gÃ©nero. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. |
| | 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climÃ¡tica y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acciÃ³n ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalizaciÃ³n en las sociedades actuales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.ALS.B2 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 1. AlfabetizaciÃ³n mediÃ¡tica e informacional. | |
| | 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de bÃºsqueda y selecciÃ³n de informaciÃ³n fiable, pertinente y de calidad. |
| | 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos bÃ¡sicos de la propiedad intelectual. |
| | 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulaciÃ³n y la desinformaciÃ³n. |
| | 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organizaciÃ³n de la informaciÃ³n: notas, esquemas, mapas conceptuales y resÃºmenes, entre otras. |
| | 4.ALS.B2.SB5 | TecnologÃ-as de la informaciÃ³n. Dispositivos, aplicaciones informÃ¡ticas y plataformas digitales de bÃºsqueda de informaciÃ³n. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.ALS.B3 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 2. ComunicaciÃ³n. | |
| | 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producciÃ³n, comprensiÃ³n y anÃ¡lisis crÃ-tico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes Ã¡mbitos. |
| | 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicaciÃ³n: grado de formalidad de la situaciÃ³n; carÃ¡cter pÃºblico o privado; propÃ³sitos comunicativos e interpretaciÃ³n de intenciones; canal de comunicaciÃ³n y elementos no verbales de la comunicaciÃ³n. |
| | 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales bÃ¡sicas, con especial atenciÃ³n a las expositivas y argumentativas. |
| | 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesiÃ³n y adecuaciÃ³n textual. |
| | 4.ALS.B3.SB5 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito personal: la conversaciÃ³n, con especial atenciÃ³n a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobaciÃ³n. |
| | 4.ALS.B3.SB6 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito social. Redes sociales y medios de comunicaciÃ³n. Etiqueta digital y riesgos de desinformaciÃ³n, manipulaciÃ³n y vulneraciÃ³n de la privacidad. AnÃ¡lisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icÃ³nico-verbales y multimodales. |
| | 4.ALS.B3.SB7 | GÃ©neros discursivos propios del Ã¡mbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivaciÃ³n y la entrevista de trabajo. |
| | 4.ALS.B3.SB8 | InteracciÃ³n oral y escrita de carÃ¡cter informal y formal. CooperaciÃ³n conversacional, cortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resoluciÃ³n dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialÃ³gicas para la expresiÃ³n de ideas, la confrontaciÃ³n y el consenso. |
| | 4.ALS.B3.SB9 | ComprensiÃ³n oral: sentido global del texto. SeleccIÃ³n de la informaciÃ³n relevante. La intenciÃ³n del emisor. ProducciÃ³n oral formal. AdecuaciÃ³n a la audiencia y al tiempo de exposiciÃ³n. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingÃ¿Ã-sticos de la oralidad formal. La deliberaciÃ³n oral argumentada. |
| | 4.ALS.B3.SB10 | ComprensiÃ³n lectora: sentido global del texto. La intenciÃ³n del emisor. |
| | 4.ALS.B3.SB11 | ProducciÃ³n escrita. PlanificaciÃ³n, redacciÃ³n, revisiÃ³n y ediciÃ³n en diferentes soportes. |
| | 4.ALS.B3.SB12 | CorrecciÃ³n gramatical y ortogrÃ¡fica. Los signos de puntuaciÃ³n como mecanismo organizador del texto escrito. Su relaciÃ³n con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortogrÃ¡ficos en soporte digital. |
| | 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicaciÃ³n como oportunidad de mejora. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.ALS.B4 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 3. EducaciÃ³n literaria. | |
| | 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temÃ¡tico o de gÃ©nero. |
| | 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcciÃ³n compartida de la interpretaciÃ³n de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. |
| | 4.ALS.B4.SB3 | ConstrucciÃ³n del sentido de la obra, a partir del anÃ¡lisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepciÃ³n. |
| | 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilizaciÃ³n de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vÃ-nculos de manera argumentada entre la obra leÃ-da y aspectos de la actualidad, asÃ- como con otros textos y manifestaciones artÃ-sticas. |
| | 4.ALS.B4.SB5 | ExpresiÃ³n, a travÃ©s de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiaciÃ³n y recreaciÃ³n de los textos leÃ-dos. |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatizaciÃ³n y recitaciÃ³n de los textos atendiendo a los procesos de comprensiÃ³n, apropiaciÃ³n y oralizaciÃ³n implicados. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.ALS.B5 | B. ComunicaciÃ³n en lengua castellana: 4. ReflexiÃ³n sobre la lengua. | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | AnÃ¡lisis de la diversidad lingÃ¿Ã-stica del entorno. BiografÃ-a lingÃ¿Ã-stica. |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de EspaÃ±a y de las variedades dialectales del espaÃ±ol. Las lenguas de signos. ExploraciÃ³n y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingÃ¿Ã-sticos. |
| | 4.ALS.B5.SB3 | AproximaciÃ³n a la lengua como sistema y a sus unidades bÃ¡sicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organizaciÃ³n en el discurso (orden de las palabras y conexiÃ³n entre los componentes oracionales). |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisiciÃ³n y formaciÃ³n de palabras. ReflexiÃ³n sobre los cambios en su significado, las relaciones semÃ¡nticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en funciÃ³n del contexto y el propÃ³sito comunicativo. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.ALS.B6 | C. ComunicaciÃ³n en lengua extranjera. | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias bÃ¡sicas para la planificaciÃ³n, ejecuciÃ³n, control y reparaciÃ³n de la comprensiÃ³n, la producciÃ³n y la coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales. |

| | | |
|---|---|---|
| 4.ALS.B6 | C. ComunicaciÃ³n en lengua extranjera. | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas bÃ¡sicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar informaciÃ³n; dar instrucciones y Ã³rdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y gÃ©neros discursivos comunes en la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del Ã¡mbito personal como del Ã¡mbito profesional de especializaciÃ³n. |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingÃ¿Ã-sticas bÃ¡sicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresiÃ³n de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lÃ³gicas bÃ¡sicas, la afirmaciÃ³n, la negaciÃ³n, la interrogaciÃ³n y la exclamaciÃ³n. |
| | 4.ALS.B6.SB6 | LÃ©xico, frases y expresiones de uso comÃºn en el Ã¡mbito personal y en diferentes Ã¡mbitos. |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rÃ-tmicos y de entonaciÃ³n bÃ¡sicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortogrÃ¡ficas bÃ¡sicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos grÃ¡ficos. |
| | 4.ALS.B6.SB9 | CortesÃ-a lingÃ¿Ã-stica y etiqueta digital. |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analÃ³gicas y digitales bÃ¡sicas para la comprensiÃ³n, producciÃ³n y coproducciÃ³n oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacciÃ³n como de colaboraciÃ³n para el aprendizaje y la comunicaciÃ³n. |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y tÃ©cnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa bÃ¡sica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demÃ¡s lenguas del repertorio lingÃ¿Ã-stico propio. |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias bÃ¡sicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingÃ¿Ã-sticas (lÃ©xico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparaciÃ³n de las lenguas y variedades lingÃ¿Ã-sticas que conforman el repertorio lingÃ¿Ã-stico personal. |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingÃ¿Ã-sticos bÃ¡sicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos Ã¡mbitos. |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias bÃ¡sicas para entender y apreciar la diversidad lingÃ¿Ã-stica y cultural. |

| 1 | **Unidad de Programación: Del Absolutismo a la Ilustración** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | |
| | 4.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrÃ¡tico: su construcciÃ³n, sus principios bÃ¡sicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democrÃ¡ticas. La ConstituciÃ³n espaÃ±ola y el ordenamiento normativo autonÃ³mico, nacional y supranacional. El Estatuto de AutonomÃ-a de Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. | | |
| | 4.ALS.B1.SB16 | La DeclaraciÃ³n Universal de los Derechos Humanos: origen y justificaciÃ³n. | | |
| | 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. | | |
| | 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. | | |
| | 4.ALS.B1.SB8 | OrganizaciÃ³n social y polÃ-tica a lo largo de la historia: la transformaciÃ³n polÃ-tica del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanÃ-a. La ley como contrato social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | | |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 0 | |
| | 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 20 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | **Unidad de Programación: La Era de las Revoluciones** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | |
| | 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservaciÃ³n, protecciÃ³n y defensa del patrimonio histÃ³rico-artÃ-stico, tanto cultural como natural, con especial atenciÃ³n al entorno mÃ¡s cercano. Significado y funciÃ³n de las expresiones artÃ-sticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relaciÃ³n del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | | |
| | 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcciÃ³n europea: integraciÃ³n econÃ³mica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. CiudadanÃ-a europea y global: ideas y actitudes para la formaciÃ³n de una identidad comÃºn. | | |
| | 4.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrÃ¡tico: su construcciÃ³n, sus principios bÃ¡sicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democrÃ¡ticas. La ConstituciÃ³n espaÃ±ola y el ordenamiento normativo autonÃ³mico, nacional y supranacional. El Estatuto de AutonomÃ-a de Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. | | |
| | 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. | | |
| | 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. | | |
| | 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. | | |
| | 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la EspaÃ±a vaciada y su repercusiÃ³n en Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingÃ¿Ã-sticos bÃ¡sicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos Ã¡mbitos. | | |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 0 | |
| | 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 0 | |
| | 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: Imperialismo y Primera Guerra Mundial | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | |
| | 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservaciÃ³n, protecciÃ³n y defensa del patrimonio histÃ³rico-artÃ-stico, tanto cultural como natural, con especial atenciÃ³n al entorno mÃ¡s cercano. Significado y funciÃ³n de las expresiones artÃ-sticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relaciÃ³n del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | | |
| | 4.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB13 | EspaÃ±a en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperaciÃ³n internacional. Los compromisos internacionales de EspaÃ±a. La resoluciÃ³n pacÃ-fica de los conflictos. El papel de EspaÃ±a y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | | |
| | 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. | | |
| | 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. | | |
| | 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | | |
| | 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 35 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Período de Entreguerras y Segunda Guerra Mundial | | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcciÃ³n europea: integraciÃ³n econÃ³mica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. CiudadanÃ-a europea y global: ideas y actitudes para la formaciÃ³n de una identidad comÃºn. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB13 | EspaÃ±a en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperaciÃ³n internacional. Los compromisos internacionales de EspaÃ±a. La resoluciÃ³n pacÃ-fica de los conflictos. El papel de EspaÃ±a y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB16 | La DeclaraciÃ³n Universal de los Derechos Humanos: origen y justificaciÃ³n. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la EspaÃ±a vaciada y su repercusiÃ³n en Castilla-La Mancha. | | | |
| | 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | | 20 | |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | | 10 | |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | | 20 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | 20 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | 15 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | | 10 | |
| | 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | 10 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: La Guerra Fría | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | |
| | 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservaciÃ³n, protecciÃ³n y defensa del patrimonio histÃ³rico-artÃ-stico, tanto cultural como natural, con especial atenciÃ³n al entorno mÃ¡s cercano. Significado y funciÃ³n de las expresiones artÃ-sticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relaciÃ³n del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | | |
| | 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcciÃ³n europea: integraciÃ³n econÃ³mica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. CiudadanÃ-a europea y global: ideas y actitudes para la formaciÃ³n de una identidad comÃºn. | | |
| | 4.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB13 | EspaÃ±a en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperaciÃ³n internacional. Los compromisos internacionales de EspaÃ±a. La resoluciÃ³n pacÃ-fica de los conflictos. El papel de EspaÃ±a y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | | |
| | 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrÃ¡tico: su construcciÃ³n, sus principios bÃ¡sicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democrÃ¡ticas. La ConstituciÃ³n espaÃ±ola y el ordenamiento normativo autonÃ³mico, nacional y supranacional. El Estatuto de AutonomÃ-a de Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. | | |
| | 4.ALS.B1.SB16 | La DeclaraciÃ³n Universal de los Derechos Humanos: origen y justificaciÃ³n. | | |
| | 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. | | |
| | 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. | | |
| | 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. | | |
| | 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | | |
| | 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la EspaÃ±a vaciada y su repercusiÃ³n en Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB8 | OrganizaciÃ³n social y polÃ-tica a lo largo de la historia: la transformaciÃ³n polÃ-tica del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanÃ-a. La ley como contrato social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio el climático y a la ciudadanía global. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 35 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 35 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | | |
| | 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 35 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: El Mundo Actual | | | Final |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, tÃ©rminos y conceptos. | | |
| | 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservaciÃ³n, protecciÃ³n y defensa del patrimonio histÃ³rico-artÃ-stico, tanto cultural como natural, con especial atenciÃ³n al entorno mÃ¡s cercano. Significado y funciÃ³n de las expresiones artÃ-sticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relaciÃ³n del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | | |
| | 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcciÃ³n europea: integraciÃ³n econÃ³mica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. CiudadanÃ-a europea y global: ideas y actitudes para la formaciÃ³n de una identidad comÃºn. | | |
| | 4.ALS.B1.SB12 | La contribuciÃ³n del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB13 | EspaÃ±a en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperaciÃ³n internacional. Los compromisos internacionales de EspaÃ±a. La resoluciÃ³n pacÃ-fica de los conflictos. El papel de EspaÃ±a y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | | |
| | 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrÃ¡tico: su construcciÃ³n, sus principios bÃ¡sicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democrÃ¡ticas. La ConstituciÃ³n espaÃ±ola y el ordenamiento normativo autonÃ³mico, nacional y supranacional. El Estatuto de AutonomÃ-a de Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democrÃ¡ticos. La ciudadanÃ-a democrÃ¡tica: la participaciÃ³n, participaciÃ³n en proyectos comunitarios, la responsabilidad Ã©tica y ecosocial. | | |
| | 4.ALS.B1.SB16 | La DeclaraciÃ³n Universal de los Derechos Humanos: origen y justificaciÃ³n. | | |
| | 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusiÃ³n social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorÃ-as etnoculturales. La crÃ-tica al eurocentrismo. | | |
| | 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de gÃ©nero. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | | |
| | 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes histÃ³ricas y arqueolÃ³gicas del conocimiento histÃ³rico. Riesgos del uso de las tecnologÃ-as de la informaciÃ³n y de la comunicaciÃ³n. Uso Ã©tico de la informaciÃ³n. El problema de la desinformaciÃ³n. El estudio del entorno local y regional. | | |
| | 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climÃ¡tica y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acciÃ³n ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalizaciÃ³n en las sociedades actuales. | | |
| | 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en EspaÃ±a y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB4 | Las raÃ-ces clÃ¡sicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en EspaÃ±a y Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, polÃ-ticas, econÃ³micas y culturales. | | |
| | 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | | |
| | 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la EspaÃ±a vaciada y su repercusiÃ³n en Castilla-La Mancha. | | |
| | 4.ALS.B1.SB8 | OrganizaciÃ³n social y polÃ-tica a lo largo de la historia: la transformaciÃ³n polÃ-tica del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanÃ-a. La ley como contrato social. | | |
| | 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologÃ-as, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 35 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio el climático y a la ciudadanía global. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 35 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 60 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 20 | |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 10 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Específ. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 10 | MEDIA PONDERADA |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

La evaluación de las competencias clave y específicas partirán del análisis de los criterios de evaluación y más concretamente de la calificación de los saberes básicos para lo cual se emplearán **5 niveles de desempeño** que se especifican en la siguiente tabla:

**Nivel I.** El desempeño es muy deficiente o no se ha iniciado. El alumno muestra graves carencias en términos de conocimientos, orden, claridad y destrezas (argumentativas, de análisis, gramaticales¿) que le conducen a la no consecución de los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias requeridas para alcanzar el aprobado en la asignatura.

**Nivel II**. El desempeño es insuficiente. El alumno muestra bastante imprecisiones y carencias en relación al trabajo diario, la disciplina, la expresión escrita y oral, así como en términos de desarrollo de procedimientos y análisis de conceptos básicos por lo que no ha adquirido los requisitos mínimos que se le exigen en objetivos, criterios de evaluación y competencias para obtener el aprobado en la asignatura.

**Nivel III**. El desempeño del alumno es bueno. El nivel de análisis, expresión y desarrollo es preciso, así como su aplicación de los principios básicos del método científico para describir diversas realidades, comentar textos, desarrollar procedimientos o realizar los trabajos que se le exigen.

**Nivel IV.** El desempeño del alumno es notable. Maneja con autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso muy correcto de la gramática, con escasas imprecisiones, un nivel bastante notable de desarrollo, análisis y abstracción, gran variabilidad descriptiva y argumentativa, buena capacidad de expresión y ejemplificación, forma de trabajar ordenada y limpia, alta participación y uso notable de los principios básicos del método científico.

**Nivel V**. El desempeño del alumno es sobresaliente. Maneja con gran autonomía, solvencia y precisión los saberes básicos y las competencias propuestas. Presenta un uso excelente de la gramática, un destacable nivel de desarrollo, análisis y abstracción, extraordinarios recursos descriptivos y argumentativos, excelente capacidad de expresión y ejemplificación, ordenado y limpio en la escritura y en la forma de trabajar, muy participativo y excelente uso de los principios básicos del método científico.  te. El alumno muestra notables carencias en términos de conocimientos, orden, claridad, ética de trabajo y destrezas (argumentativas, de abstracción, de análisis desarrollo, gramaticales, etc.) que le conducen a la no consecución

Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación. Para el alumnado repetidor se plantearán diversas alternativas de procedimientos de evaluación para favorecer la adquisición de las competencias clave y resultados positivos de aprendizaje.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Para favorecer la adquisición de un adecuado nivel de desempeño se emplearán procedimientos e instrumentos de evaluación variados (pruebas escritas, observación en clase, debates, exposiciones orales, trabajos individuales, trabajos colaborativos) que se adapten lo mejor posible al tipo de criterio de evaluación y de saber básico que se pretende evaluar. Entre los procedimientos de evaluación a utilizar destacamos:

· Análisis detallado de cada una de las **prácticas** realizadas en clase por los alumnos, tanto individuales como en grupo.

· Seguimiento y análisis de las **producciones** escritas de los alumnos. Éstas pueden incluir trabajos individuales, documentación escrita de las prácticas realizadas, resolución de ejercicios, croquis y diagramas de los problemas planteados.

· **Cuestionarios** de evaluación formativa.

· **Ejercicios** de desarrollo, de comprensión y de creación.

· Grado de **participación** del alumnado en las clases, intervenciones y explicaciones sobre actividades y ejercicios propuestos.

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

Las características metodológicas que se establecen se concretan con carácter general en:

r Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Para ello se ha realizado una evaluación inicial y un conjunto de actividades, que nos han permitido marcar los distintos niveles de la propia aula, y establecer de qué punto hemos de partir.

r Asegurar la construcción de aprendizajes que tengan significado para el alumnado.

r Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes por sí solos (trabajo autónomo), ahondando en la búsqueda de información y la comprensión de lo buscado

r Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumnado con el fin de que resulten motivadoras.

r Proporcionar situaciones en las que el alumnado deba actualizar y aplicar sus conocimientos (funcionalidad), y que exijan su reflexión sobre su propio aprendizaje.

r Promover la interacción en el aula como motor de aprendizaje.

Las actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

**Pautas DUA**

Algunas estrategias aplicadas a esta Programación Didáctica son:

### -Proporcionar múltiples formas de representación.

- Concienciar sobre conectores léxicos y su uso en la expresión de razonamientos.
- Usar de rutinas de organización, clasificación de información, formatos para su expresión¿
- Antes del inicio de un nuevo concepto trabajar, a priori, conceptos previos esenciales.
- Se destacan los elementos/ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas para subrayar sus relaciones.
- Uso de guiones, guías, listas de chequeo con indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso.
- Se proporcionan situaciones para practicar la generalización y transferencia de los aprendizajes.
- Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner a prueba estudios de caso, poner ejemplos y analizarlos.

### -Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

- Composición/ Redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, arte visual, etc.).
- Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas.
- Utilización de apoyos graduales para mejorar el desempeño.

**- Proporcionar múltiples formas de implicación.**

- Proporcionar opciones de elección de contenidos y temáticas.
- Empleo de fuentes de información diversas.
- Utilizar la auto-reflexión, fomentando aprendizajes significativos.
- Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural.
- Diseño de tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes.
- Aprendizaje cooperativo.

**Organización de tiempos, agrupamientos y espacios**

El grupo de 2º de Diversificación (4º ESO) está formado por 12 alumnos. El Ámbito Lingüístico y Social consta de 8 horas semanales en las que se distribuyen los contenidos de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales y de otras 4 horas que corresponden a los contenidos de Inglés. Al ser un grupo reducido, en la mayor parte de las situaciones se trabajará de manera conjunta, aunque también habrá momentos en los que propongan actividades individuales, por parejas o por tríos

**Materiales y recursos didácticos**

En el Ámbito Lingüístico y Social de 4º de ESO se empleará el libro de texto de la editorial Bruño, el cual se alternará el empleo de fotocopias y apuntes aportados por el profesor, además de trabajar con presentaciones digitales. En el caso de los contenidos correspondientes a Inglés, el alumnado contará como referencia con el libro de texto elegido por el Departamento de Inglés

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 4.AEDF.B1 | A.Expresión, interpretación, escenificación y representación. | |
| | 4.AEDF.B1.SB1 | Técnicas de expresión vocal |
| | 4.AEDF.B1.SB2 | Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual. |
| | 4.AEDF.B1.SB3 | Técnicas de expresión rítmico-musical. |
| | 4.AEDF.B1.SB4 | Técnicas de dramatización |
| | 4.AEDF.B1.SB5 | Técnicas de danza. |
| | 4.AEDF.B1.SB6 | Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas. |
| | 4.AEDF.B1.SB7 | Repertorio de danzas y/o coreografías. |
| | 4.AEDF.B1.SB8 | Repertorio de diferentes manifestaciones del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha. |
| | 4.AEDF.B1.SB9 | Recursos de las artes escénicas: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido, entre otros. |
| | 4.AEDF.B1.SB10 | Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones escénicas. |
| | 4.AEDF.B1.SB11 | El reparto de responsabilidades y roles. Equipo artístico y técnico de puesta en escena. El público. |
| | 4.AEDF.B1.SB12 | El ensayo |
| | 4.AEDF.B1.SB13 | El espectáculo |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 4.AEDF.B2 | B. Patrimonio escénico, de danza y folclore. | |
| | 4.AEDF.B2.SB1 | Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros. |
| | 4.AEDF.B2.SB2 | Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral, según su forma y medio expresivo: textual, gestual, de objetos, musical y lírico, entre otros. |
| | 4.AEDF.B2.SB3 | Las manifestaciones expresivas del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha. |
| | 4.AEDF.B2.SB4 | Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción. |
| | 4.AEDF.B2.SB5 | Los géneros escénicos desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad. |
| | 4.AEDF.B2.SB6 | Evolución histórica de la danza. Estilos de danza. El ballet. |

| 1 | Unidad de Programación: 1.EL CUERPO HABLA | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB2 | Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual. | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB3 | Técnicas de expresión rítmico-musical. | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB4 | Técnicas de dramatización | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB9 | Recursos de las artes escénicas: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido, entre otros. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB2 | Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral, según su forma y medio expresivo: textual, gestual, de objetos, musical y lírico, entre otros. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB4 | Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE1 | Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE1.CR1 | Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE3 | Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE3.CR1 | Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE3.CR2 | Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE4 | Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE4.CR1 | Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE4.CR2 | Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | **Unidad de Programación: 2. LA VOZ Y EL PERSONAJE** | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB1 | Técnicas de expresión vocal | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB4 | Técnicas de dramatización | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB6 | Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB2 | Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral, según su forma y medio expresivo: textual, gestual, de objetos, musical y lírico, entre otros. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB4 | Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE1 | Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE1.CR1 | Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE3 | Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE3.CR1 | Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE4 | Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE4.CR1 | Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE4.CR2 | Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: 3.DEL TEATRO CLÁSICO AL TEATRO ACTUAL. | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB6 | Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas. | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB9 | Recursos de las artes escénicas: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido, entre otros. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB1 | Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB2 | Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral, según su forma y medio expresivo: textual, gestual, de objetos, musical y lírico, entre otros. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB4 | Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción. | | | |
| | 4.AEDF.B2.SB5 | Los géneros escénicos desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE1 | Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE1.CR1 | Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE1.CR2 | Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE2 | Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual. | | | 20 | |
| | 4.AED.CE2.CR1 | Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE2.CR2 | Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: 4. CASTILLA -LA MANCHA EN MOVIMIENTO | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB13 | El espectáculo | | |
| | 4.AEDF.B1.SB3 | Técnicas de expresión rítmico-musical. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB5 | Técnicas de danza. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB7 | Repertorio de danzas y/o coreografías. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB8 | Repertorio de diferentes manifestaciones del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE1 | Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia. | | 20 | |
| | 4.AED.CE1.CR2 | Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE1.CR3 | Valorar el enriquecimiento personal y colectivo que supone el folclore en sus diferentes manifestaciones artísticas, a través de la búsqueda de la propia identidad cultural. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE2 | Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual. | | 20 | |
| | 4.AED.CE2.CR1 | Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE2.CR2 | Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE3 | Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | | 20 | |
| | 4.AED.CE3.CR2 | Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE4 | Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | | 20 | |
| | 4.AED.CE4.CR1 | Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: 5. DANZA, RITMO Y EMOCIÓN | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB2 | Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB3 | Técnicas de expresión rítmico-musical. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB5 | Técnicas de danza. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB7 | Repertorio de danzas y/o coreografías. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB1 | Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB6 | Evolución histórica de la danza. Estilos de danza. El ballet. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE1 | Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia. | | 20 | |
| | 4.AED.CE1.CR1 | Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE2 | Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual. | | 20 | |
| | 4.AED.CE2.CR1 | Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE3 | Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | | 20 | |
| | 4.AED.CE3.CR1 | Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE3.CR2 | Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE4 | Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | | 20 | |
| | 4.AED.CE4.CR1 | Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE4.CR2 | Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | **Unidad de Programación: 6. TEATRO PARA CAMBIAR EL MUNDO.** | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB2 | Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB4 | Técnicas de dramatización | | |
| | 4.AEDF.B1.SB6 | Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB1 | Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB2 | Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral, según su forma y medio expresivo: textual, gestual, de objetos, musical y lírico, entre otros. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB4 | Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE2 | Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual. | | 20 | |
| | 4.AED.CE2.CR2 | Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE3 | Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | | 20 | |
| | 4.AED.CE3.CR1 | Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE3.CR2 | Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE4 | Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | | 20 | |
| | 4.AED.CE4.CR1 | Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE4.CR2 | Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE5 | Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos. | | 20 | |
| | 4.AED.CE5.CR1 | Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: 7. Entre bastidores. crear espectáculo | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB10 | Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones escénicas. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB11 | El reparto de responsabilidades y roles. Equipo artístico y técnico de puesta en escena. El público. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB12 | El ensayo | | |
| | 4.AEDF.B1.SB6 | Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas. | | |
| | 4.AEDF.B1.SB9 | Recursos de las artes escénicas: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido, entre otros. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB1 | Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB4 | Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 4.AED.CE3 | Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | | 20 | |
| | 4.AED.CE3.CR2 | Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE4 | Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | | 20 | |
| | 4.AED.CE4.CR2 | Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE5 | Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos. | | 20 | |
| | 4.AED.CE5.CR1 | Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE5.CR3 | Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | **Unidad de Programación: 8. El gran espectáculo final.** | | Final | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 4.AEDF.B1.SB1 | Técnicas de expresión vocal | | |
| | 4.AEDF.B1.SB13 | El espectáculo | | |
| | 4.AEDF.B2.SB1 | Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros. | | |
| | 4.AEDF.B2.SB6 | Evolución histórica de la danza. Estilos de danza. El ballet. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE1 | Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia. | | 20 | |
| | 4.AED.CE1.CR2 | Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE1.CR3 | Valorar el enriquecimiento personal y colectivo que supone el folclore en sus diferentes manifestaciones artísticas, a través de la búsqueda de la propia identidad cultural. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE2 | Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual. | | 20 | |
| | 4.AED.CE2.CR2 | Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE3 | Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal. | | 20 | |
| | 4.AED.CE3.CR1 | Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE3.CR2 | Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE4 | Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima. | | 20 | |
| | 4.AED.CE4.CR1 | Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE4.CR2 | Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 4.AED.CE5 | Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos. | | 20 | |
| | 4.AED.CE5.CR1 | Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE5.CR2 | Integrar la crítica y opinión del público que asiste a la representación, analizando los comentarios para incorporarlos a las propuestas de mejora. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.AED.CE5.CR3 | Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

## 1. Propuesta de ponderación de los criterios

En nuestra programaciónl los cinco criterios se ponderan igual, 20%

## 2. Instrumentos de evaluación

Se utilizarán instrumentos variados para valorar tanto el resultado artístico como el proceso de aprendizaje.

| Instrumento | Qué permite evaluar |
|---|---|
| Rúbricas de interpretación | Voz, expresión corporal, gestualidad, creatividad y comunicación |
| Rúbricas de danza | Ritmo, coordinación, expresividad, composición y participación |
| Fichas de análisis audiovisual | Reconocimiento de géneros, técnicas y patrimonio |
| Diario o portfolio | Reflexión, evolución personal y autoevaluación |
| Listas de cotejo | Ensayos, cumplimiento de tareas y responsabilidades |
| Coevaluación | Cooperación y valoración constructiva del trabajo de los compañeros |
| Rúbrica del espectáculo final | Planificación, interpretación, recursos técnicos y resultado colectivo |

La calificación se obtendrá a partir de los criterios de evaluación, no de una valoración general de la actitud ni de la mera asistencia. La participación y la responsabilidad se valorarán cuando constituyan evidencias de los aprendizajes contemplados en los criterios.

## 3. Metodología y atención a la diversidad

La metodología será activa, práctica y cooperativa, adecuada para alumnado que se inicia en la interpretación escénica.

Aprendizaje basado en proyectos: cada unidad culmina en una producción concreta.

Talleres prácticos: voz, expresión corporal, improvisación, danza y movimiento.

Aprendizaje cooperativo: grupos con funciones rotatorias de interpretación, dirección, documentación y técnica.

Análisis de modelos: visionado de fragmentos escénicos para identificar técnicas, géneros y recursos.

Evaluación formativa: ensayo, retroalimentación y revisión antes de la presentación final.

Diseño Universal para el Aprendizaje: distintas formas de participar y demostrar lo aprendido, con adaptación de movimientos, alternativas a la exposición pública y apoyos visuales o escritos cuando sean necesarios.

No se exigirá experiencia previa en teatro o danza. Se valorará el progreso individual y se evitará que la evaluación dependa de la habilidad física, la apariencia corporal o la extroversión inicial del alumnado.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 1.LCL1.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |

| 1 | **Unidad de Programación: 1. LA COMUNICACIÓN VERBAL. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES** | | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: 2. LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL. TEXTOS ORALES Y ESCRITOS | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: 3. MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA. CLASES DE PALABRAS | | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: 4. ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPUESTA. | | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: 5. PLURALIDAD LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA. VARIEDADES. | | Ordinaria | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: 6. COMENTARIO LITERARIO. LÍRICA EN LA EDAD MEDIA. | | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: 7. PROSA Y TEATRO EN LA EDAD MEDIA. LÍRICA RENACENTISTA. | | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: 8. PROSA RENACENTISTA. CERVANTES. | | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | **Unidad de Programación: 9. EL BARROCO: LÍRICA, PROSA Y TEATRO.** | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: 10. ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

**1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 25% cada uno de los bloques de contenidos.

1º BACHILLERATO: **LITERATURA UNIVERSAL.**

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 50% cada bloque.

Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación.

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

**BACHILLERATO**

- Se realizarán, preferentemente por evaluación, dos **pruebas específicas individuales escritas** sobre contenidos de los distintos bloques curriculares.
- Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos, comentarios de texto (de textos literarios y no literarios), análisis sintácticos, tareas, ejercicios, actividades, lecturas **trimestrales**, exposiciones orales (individuales o grupales).

**LITERATURA UNIVERSAL**

- Se realizará, preferentemente, una **prueba escrita de comentario de textos literarios** por evaluación.
- Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos sobre autores, épocas, obras o lecturas, comentarios de textos literarios, participación en actividades complementarias (individuales o grupales), exposiciones orales sobre temas monográficos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

- La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.
- Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.
- **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

**BACHILLERATO.**

Los alumnos de 2º de Bachillerato que tienen suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato serán evaluados, como marca la ley, por el profesor del curso al que pertenezcan.

Para facilitar dicho proceso de recuperación, se ha entregado al alumno el PLAN DE RECUPERACIÓN, donde se especifican los contenidos de los que se le va a evaluar, así como la localización de los mismos en el libro de texto correspondiente.

Se realizarán dos convocatorias de recuperación: la primera en enero, y la segunda en abril.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competenciaen conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **trasversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje.** La **audición, lectura, comprensión, análisis** y **producciónde textos orales** y **escritos** constituye la actividad fundamental que sustenta los aprendizajes de los bloques curriculares. En la **selección de textos** se han aplicado criterios de **variedad** (modalidad -narrativo, expositivo, dialogado-, ámbitos de uso -social, educativo, medios de comunicación y redes sociales, literario-, canal -textos orales y escritos, texto monomodales y multimodales-), de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelospara la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos, lingüísticos y formales y para la **producción textual.**

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (escuchar, hablar, leer, escribir), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, textos expositivos, narrativos, publicitarios¿) del ámbito social y personal (la **manual** de un juego y un **anuncio,** en Escritura creativa, y la **descripción de lugares, mensajes** de WhatsApp en Desarrollo de competencias). En cuanto a la lectura, el modelo parte de actividades de **anticipación lectora** (Antes de leer), actividades sobre la lectura para la **Comprensión global e interpretación del texto,** y la **Reflexión sobre el contenido y la forma,** y de poslectura (actividades de **Vocabulario** e **Investigación,** en las que se plantea la investigación sobre las mujeres que han formado parte de la Real Academia Española a lo largo de la historia; y sobre escritores y escritoras que han construido geografías imaginarias).

La propuesta de **producción de textos escritos** de la sección de Escritura creativa (redacción de un manual con instrucciones para participar en su versión del juego de la oca, y creación de un anuncio para promocionarlo) ofrece una gran oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa,** identificar y **comprender las emociones** propias y desarrollar el **autoconocimiento** y la **autoestima,** hacer **autoevaluación** de las producciones propias y evaluar las ajenas y **comunicar** a los demás los resultados de la propia actividad.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

**Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual**.

La asignatura de LCL tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional.

Con esta premisa, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

-La lectura, análisis y comentario de textos.

-Corpus de audio y de vídeo para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios.

-La producción de distintos tipos de textos, especialmente académicos.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias de búsqueda, selección y relación de informaciones, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

**Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico.**

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

**Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**.

Uno de los ejes didácticos fundamentales del currículo de LCL es la implementación de las TIC en el proyecto y su incorporación como objeto de aprendizaje y como elemento básico para la construcción del mismo. Desde la materia de Lengua castellana y literatura se fomenta que los alumnos exploren las posibilidades de las TIC para aprender, para comunicarse, para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Favoreceremos la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y con sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Posibilitar la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de la etapa.

**3.1 ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

En 1º y 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta.

Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado, Pabellón Ferial de la Diputación, Teatro Quijano, Paraninfo de la UCLM).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas digitales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto GENiOX ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y el Escritorio GENiOX, una herramienta digital que, además del libro digital, proporciona un valioso banco de recursos diseñados en función de los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El profesorado dispone, además, del Escritorio GENiOX del docente, una versión del Escritorio GENiOX del estudiante con recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a la diversidad y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes.

**3.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La **atención a la diversidad** debe ser entendida como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado.

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial o semipresencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación.

Sin perjuicio de que la calificación de la materia se obtenga según los criterios de evaluación y de calificación del curso en el que el alumno esté matriculado, los **Planes de Trabajo** podrán contemplar las siguientes medidas en relación al proceso de evaluación:

- La adecuación de los indicadores de logro a las características específicas del alumnado.
- La selección de aquellos instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación más adecuados para el alumnado, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos y alumnas del curso en el que está matriculado o matriculada incluyendo las adaptaciones de acceso que requiera.
- La incorporación en el Plan de Trabajo de saberes básicos, operadores descriptivos e instrumentos de evaluación y de aprendizaje de otros cursos, dado que pueden ser el requisito que necesita el alumnado para alcanzar determinados aprendizajes competenciales.

En esta línea, cada unidad didáctica debe incluir un programa de refuerzo de los elementos curriculares básicos; un programa de ampliación para atender las necesidades de aquellos alumnos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación.

**Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Las medidas de inclusión educativa en el aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**Medidas individualizadas**:

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**4.. ORGANIZACIÓN ENTRE EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

**I. Plan de actividades de repaso, recuperación, consolidación y profundización entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria en 1º de BACHILLERATO.**

Plan de actividades:

a) de recuperación y de repaso

b) de consolidación y de profundización

Diseño de actividades para la evaluación extraordinaria de BACHILLERATO (periodo: junio de 2027).

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 1.LCL1.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LCL1.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |

| 1 | **Unidad de Programación: 1. LA COMUNICACIÓN VERBAL. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES.** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | **Unidad de Programación: 2. LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL. TEXTOS ORALES Y ESCRITOS.** | | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: 3. MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA. CLASES DE PALABRAS | | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. | | | |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: 4. ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: 5. LAS LENGUAS DE ESPAÑA. VARIEDADES | | Ordinaria | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | **Unidad de Programación: 6. COMENTARIO LITERARIO. LÍRICA EN LA EDAD MEDIA.** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | **Unidad de Programación: 7. PROSA Y TEATRO EDAD MEDIA. LÍRICA RENACENTISTA.** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | **Unidad de Programación: 8.PROSA RENACENTISTA. CERVANTES.** | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: 9. BARROCO: LÍRICA, PROSA, TEATRO | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | **Unidad de Programación: 10. ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO.** | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

**1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 25% cada uno de los bloques de contenidos.

1º BACHILLERATO: **LITERATURA UNIVERSAL.**

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 50% cada bloque.

Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación.

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

**BACHILLERATO**

- Se realizarán, preferentemente por evaluación, dos **pruebas específicas individuales escritas** sobre contenidos de los distintos bloques curriculares.
- Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos, comentarios de texto (de textos literarios y no literarios), análisis sintácticos, tareas, ejercicios, actividades, lecturas **trimestrales**, exposiciones orales (individuales o grupales).

**LITERATURA UNIVERSAL**

- Se realizará, preferentemente, una **prueba escrita de comentario de textos literarios** por evaluación.
- Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos sobre autores, épocas, obras o lecturas, comentarios de textos literarios, participación en actividades complementarias (individuales o grupales), exposiciones orales sobre temas monográficos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

- La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.
- Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.
- **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

**BACHILLERATO.**

Los alumnos de 2º de Bachillerato que tienen suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato serán evaluados, como marca la ley, por el profesor del curso al que pertenezcan.

Para facilitar dicho proceso de recuperación, se ha entregado al alumno el PLAN DE RECUPERACIÓN, donde se especifican los contenidos de los que se le va a evaluar, así como la localización de los mismos en el libro de texto correspondiente.

Se realizarán dos convocatorias de recuperación: la primera en enero, y la segunda en abril.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competenciaen conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **trasversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje.** La **audición, lectura, comprensión, análisis** y **producciónde textos orales** y **escritos** constituye la actividad fundamental que sustenta los aprendizajes de los bloques curriculares. En la **selección de textos** se han aplicado criterios de **variedad** (modalidad -narrativo, expositivo, dialogado-, ámbitos de uso -social, educativo, medios de comunicación y redes sociales, literario-, canal -textos orales y escritos, texto monomodales y multimodales-), de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelospara la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos, lingüísticos y formales y para la **producción textual.**

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (escuchar, hablar, leer, escribir), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, textos expositivos, narrativos, publicitarios¿) del ámbito social y personal (la **manual** de un juego y un **anuncio,** en Escritura creativa, y la **descripción de lugares, mensajes** de WhatsApp en Desarrollo de competencias). En cuanto a la lectura, el modelo parte de actividades de **anticipación lectora** (Antes de leer), actividades sobre la lectura para la **Comprensión global e interpretación del texto,** y la **Reflexión sobre el contenido y la forma,** y de poslectura (actividades de **Vocabulario** e **Investigación,** en las que se plantea la investigación sobre las mujeres que han formado parte de la Real Academia Española a lo largo de la historia; y sobre escritores y escritoras que han construido geografías imaginarias).

La propuesta de **producción de textos escritos** de la sección de Escritura creativa (redacción de un manual con instrucciones para participar en su versión del juego de la oca, y creación de un anuncio para promocionarlo) ofrece una gran oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa,** identificar y **comprender las emociones** propias y desarrollar el **autoconocimiento** y la **autoestima,** hacer **autoevaluación** de las producciones propias y evaluar las ajenas y **comunicar** a los demás los resultados de la propia actividad.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

**Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual**.

La asignatura de LCL tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional.

Con esta premisa, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

-La lectura, análisis y comentario de textos.

-Corpus de audio y de vídeo para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios.

-La producción de distintos tipos de textos, especialmente académicos.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias de búsqueda, selección y relación de informaciones, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

**Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico.**

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

**Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**.

Uno de los ejes didácticos fundamentales del currículo de LCL es la implementación de las TIC en el proyecto y su incorporación como objeto de aprendizaje y como elemento básico para la construcción del mismo. Desde la materia de Lengua castellana y literatura se fomenta que los alumnos exploren las posibilidades de las TIC para aprender, para comunicarse, para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Favoreceremos la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y con sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Posibilitar la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de la etapa.

**3.1 ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

En 1º y 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta.

Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado, Pabellón Ferial de la Diputación, Teatro Quijano, Paraninfo de la UCLM).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas digitales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto GENiOX ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y el Escritorio GENiOX, una herramienta digital que, además del libro digital, proporciona un valioso banco de recursos diseñados en función de los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El profesorado dispone, además, del Escritorio GENiOX del docente, una versión del Escritorio GENiOX del estudiante con recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a la diversidad y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes.

**3.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La **atención a la diversidad** debe ser entendida como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado.

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial o semipresencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación.

Sin perjuicio de que la calificación de la materia se obtenga según los criterios de evaluación y de calificación del curso en el que el alumno esté matriculado, los **Planes de Trabajo** podrán contemplar las siguientes medidas en relación al proceso de evaluación:

- La adecuación de los indicadores de logro a las características específicas del alumnado.
- La selección de aquellos instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación más adecuados para el alumnado, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos y alumnas del curso en el que está matriculado o matriculada incluyendo las adaptaciones de acceso que requiera.
- La incorporación en el Plan de Trabajo de saberes básicos, operadores descriptivos e instrumentos de evaluación y de aprendizaje de otros cursos, dado que pueden ser el requisito que necesita el alumnado para alcanzar determinados aprendizajes competenciales.

En esta línea, cada unidad didáctica debe incluir un programa de refuerzo de los elementos curriculares básicos; un programa de ampliación para atender las necesidades de aquellos alumnos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación.

**Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Las medidas de inclusión educativa en el aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**Medidas individualizadas**:

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**4.. ORGANIZACIÓN ENTRE EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

**I. Plan de actividades de repaso, recuperación, consolidación y profundización entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria en 1º de BACHILLERATO.**

Plan de actividades:

a) de recuperación y de repaso

b) de consolidación y de profundización

Diseño de actividades para la evaluación extraordinaria de BACHILLERATO (periodo: junio de 2027).

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13004675 - IES Atenea
Ciudad Real ()

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 1.LIU.B1 | A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:<br>1. Temas y formas de la literatura universal. | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LIU.B2 | A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:<br>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 1.LIU.B3 | B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |

| 1 | Unidad de Programación: 1. LITERATURAS ANTIGUAS | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE1.CR2 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | **Unidad de Programación: 2. LA BIBLIA** | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: 3. LITERATURA GRIEGA I: ÉPICA Y LÍRICA | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE1.CR2 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR1 | Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: 4. LITERATURA GRIEGA II: TEATRO Y PROSA | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR1 | Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: 5. LITERATURA ROMANA I: ÉPICA Y LÍRICA | | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | | | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | | | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | | | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | | | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | | | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | | | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | | | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | | | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | | | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE3.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: 6. LITERATURA MEDIEVAL I: ÉPICA | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: 7. LITERATURA MEDIEVAL II: PROSA | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: 8. LITERATURA MEDIEVAL III: LÍRICA y TEATRO | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: 9. LITERATURA RENACENTISTA I: ITALIA | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR1 | Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: 10. LITERATURA RENACENTISTA II: EUROPA | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR1 | Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: 11. EL CLASICISMO INGLÉS (s. XVII) | | Ordinaria |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE1.CR2 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: 12. EL CLASICISMO FRANCÉS (s. XVII) | | Ordinaria |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR1 | Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: 13. EL SIGLO DE LAS LUCES. Neoclasicismo (s. XVIII) | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE5 | Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE5.CR2 | Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: 14. EL ROMANTICISMO I: RASGOS, POESÍA, PROSA Y TEATRO | | Ordinaria |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 1.LIU.B1.SB1 | 1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. | |
| | 1.LIU.B1.SB2 | 1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. | |
| | 1.LIU.B1.SB3 | 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. | |
| | 1.LIU.B1.SB4 | 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. | |
| | 1.LIU.B2.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 1.LIU.B2.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 1.LIU.B2.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 1.LIU.B2.SB4 | Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 1.LIU.B2.SB5 | Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. | |
| | 1.LIU.B2.SB6 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos | |
| | 1.LIU.B2.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. | |
| | 1.LIU.B2.SB8 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| | 1.LIU.B3.SB1 | Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 1.LIU.B3.SB2 | Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. | |
| | 1.LIU.B3.SB3 | Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 1.LIU.B3.SB4 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. | |
| | 1.LIU.B3.SB5 | Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 1.LIU.B3.SB6 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 1.LIU.B3.SB7 | Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 1.LIU.CE1 | Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. | | 33,33 | |
| | 1.LIU.CE1.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE1.CR2 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE2 | Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE2.CR1 | Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LIU.CE2.CR2 | Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE3 | Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. | | 22,22 | |
| | 1.LIU.CE3.CR1 | Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 1.LIU.CE4 | Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales | | 11,11 | |
| | 1.LIU.CE4.CR2 | Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 2.LCL2.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |

| 1 | Unidad de Programación: 1 COMUNICACIÓN. EL TEXTO | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: 2 ESCRIBIR PARA CONVENCER | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | **Unidad de Programación: 3 LITERATURA REALISTA. COMENTARIO LINGÜÍSTICO** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: 4 MODERNISMO Y COMENTARIO LINGÜÍSTICO | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: 5. MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: 6. ANTONIO MACHADO. JUAN R. JIMÉNEZ | | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | **Unidad de Programación: 7. GENERACIÓN DEL 98.** | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: 8. NOVECENTISMO | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: 9 ANÁLISIS SINTÁCTICO | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: 10. LAS VANGUARDIAS | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: 11 LA GENERACIÓN DEL 27 | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: VARIEDADES DE LA LENGUA | | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: 12. TEATRO ANTERIOR A 1936 | | | Ordinaria | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: 13. LA NOVELA POSTERIOR A 1936 | | Ordinaria |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: 14. TEATRO POSTERIOR A 1936 | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 15 | Unidad de Programación: 15. POESÍA POSTERIOR A 1936 | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

**1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 25% cada uno de los bloques de contenidos.

1º BACHILLERATO: **LITERATURA UNIVERSAL.**

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 50% cada bloque.

Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación.

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

**BACHILLERATO**

Ø Se realizarán, preferentemente por evaluación, dos **pruebas específicas individuales escritas** sobre contenidos de los distintos bloques curriculares.

Ø Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos, comentarios de texto (de textos literarios y no literarios), análisis sintácticos, tareas, ejercicios, actividades, lecturas **trimestrales**, exposiciones orales (individuales o grupales).

**LITERATURA UNIVERSAL**

Ø Se realizará, preferentemente, una **prueba escrita de comentario de textos literarios** por evaluación.

Ø Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos sobre autores, épocas, obras o lecturas, comentarios de textos literarios, participación en actividades complementarias (individuales o grupales), exposiciones orales sobre temas monográficos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

¿ La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.

¿ Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.

¿ **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

**BACHILLERATO.**

Los alumnos de 2º de Bachillerato que tienen suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato serán evaluados, como marca la ley, por el profesor del curso al que pertenezcan.

Para facilitar dicho proceso de recuperación, se ha entregado al alumno el PLAN DE RECUPERACIÓN, donde se especifican los contenidos de los que se le va a evaluar, así como la localización de los mismos en el libro de texto correspondiente.

Se realizarán dos convocatorias de recuperación: la primera en enero, y la segunda en abril. Las pruebas las propone y corrige el departamento.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN**

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **transversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje.** La **audición, lectura, comprensión, análisis** y **producción de textos orales** y **escritos** constituye la actividad fundamental que sustenta los aprendizajes de los bloques curriculares. En la **selección de textos** se han aplicado criterios de **variedad** (modalidad -narrativo, expositivo, dialogado¿-, ámbitos de uso -social, educativo, medios de comunicación y redes sociales, literario-, canal -textos orales y escritos, texto monomodales y multimodales-), de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos, lingüísticos y formales y para la **producción textual.**

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (escuchar, hablar, leer, escribir), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, textos expositivos, narrativos, publicitarios¿) del ámbito social y personal (la **manual** de un juego y un **anuncio,** en Escritura creativa, y la **descripción de lugares, mensajes** de WhatsApp en Desarrollo de competencias). En cuanto a la lectura, el modelo parte de actividades de **anticipación lectora** (Antes de leer), actividades sobre la lectura para la **Comprensión global e interpretación del texto,** y la **Reflexión sobre el contenido y la forma,** y de poslectura (actividades de **Vocabulario** e **Investigación,** en las que se plantea la investigación sobre las mujeres que han formado parte de la Real Academia Española a lo largo de la historia; y sobre escritores y escritoras que han construido geografías imaginarias).

La propuesta de **producción de textos escritos** de la sección de Escritura creativa (redacción de un manual con instrucciones para participar en su versión del juego de la oca, y creación de un anuncio para promocionarlo) ofrece una gran oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa,** identificar y **comprender las emociones** propias y desarrollar el **autoconocimiento** y la **autoestima,** hacer **autoevaluación** de las producciones propias y evaluar las ajenas y **comunicar** a los demás los resultados de la propia actividad.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

**Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual**.

La asignatura de LCL tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional.

Con esta premisa, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

-La lectura, análisis y comentario de textos.

-Corpus de audio y de vídeo para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios.

-La producción de distintos tipos de textos, especialmente académicos.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias de búsqueda, selección y relación de informaciones, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

**Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico.**

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

**Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**.

Uno de los ejes didácticos fundamentales del currículo de LCL es la implementación de las TIC en el proyecto y su incorporación como objeto de aprendizaje y como elemento básico para la construcción del mismo. Desde la materia de Lengua castellana y literatura se fomenta que los alumnos exploren las posibilidades de las TIC para aprender, para comunicarse, para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Favoreceremos la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y con sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Posibilitar la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de la etapa.

**3.1 ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

En 1º y 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta.

Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado, Pabellón Ferial de la Diputación, Teatro Quijano, Paraninfo de la UCLM).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas digitales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto GENiOX ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y el Escritorio GENiOX, una herramienta digital que, además del libro digital, proporciona un valioso banco de recursos diseñados en función de los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El profesorado dispone, además, del Escritorio GENiOX del docente, una versión del Escritorio GENiOX del estudiante con recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a la diversidad y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes¿

**3.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La **atención a la diversidad** debe ser entendida como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado.

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial o semipresencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación o, si fuera necesario, con el profesorado PT de apoyo.

Sin perjuicio de que la calificación de la materia se obtenga según los criterios de evaluación y de calificación del curso en el que el alumno esté matriculado, los **Planes de Trabajo** podrán contemplar las siguientes medidas en relación al proceso de evaluación:

- La adecuación de los indicadores de logro a las características específicas del alumnado.
- La selección de aquellos instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación más adecuados para el alumnado, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos y alumnas del curso en el que está matriculado o matriculada incluyendo las adaptaciones de acceso que requiera.
- La incorporación en el Plan de Trabajo de saberes básicos, operadores descriptivos e instrumentos de evaluación y de aprendizaje de otros cursos, dado que pueden ser el requisito que necesita el alumnado para alcanzar determinados aprendizajes competenciales.

En esta línea, cada unidad didáctica debe incluir un programa de refuerzo de los elementos curriculares básicos; un programa de ampliación para atender las necesidades de aquellos alumnos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación.

**Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Las medidas de inclusión educativa en el aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**Medidas individualizadas**:

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**4.. ORGANIZACIÓN ENTRE EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

**I. Plan de actividades de repaso, recuperación, consolidación y profundización entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria en 1º de BACHILLERATO.**

Plan de actividades:

a) de recuperación y de repaso

b) de consolidación y de profundización

Diseño de actividades para la evaluación extraordinaria de BACHILLERATO (periodo: junio de 2027).

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---|---|---|
| 2.LCL2.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| **Bloq. Saber** | **Saberes Básicos** | |
| 2.LCL2.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |

| 1 | Unidad de Programación: 1. COMUNICACIÓN | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: 2. ESCRIBIR PARA CONVENCER | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: 3. LITERATURA REALISTA.COMENTARIO LINGÜÍSTICO | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: 4. MODERNISMO. COMENTARIO LINGÜÍSTICO | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: 5. MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA | 1ª Evaluación |
|---|---|---|

**Saberes básicos:**

| | |
|---|---|
| 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |
| 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | 10 | |
| 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | 10 | |
| 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10 | |
| 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | 10 | |
| 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 10 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: 6. ANTONIO MACHADO. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.COMENTARIO LITERARIO | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: 7. GENERACIÓN DEL 98: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y AUTORES | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: 8. NOVECENTISMO | | 1ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: 9. ORACIÓN COMPUESTA | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: LAS VANGUARDIAS | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: 11. LA GENERACIÓN DEL 27. | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: 11. VARIEDADES DE LA LENGUA | | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---|---|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: 12. EL TEATRO ANTERIOR A 1936: AUTORES Y TENDENCIAS. VALLE-INCLÁN Y LORCA | | 2ª Evaluación | |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: 13. LA NARRATIVA POSTERIOR A 1936. | | Ordinaria |
|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: 14. EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR A 1936: CARACTERÍSTICAS Y AUTORES. | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| 15 | Unidad de Programación: 15. POESÍA POSTERIOR A 1936. | | | Ordinaria |
|---|---|---|---|---|
| | **Saberes básicos:** | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|---|---|---|---|---|
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

**1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 25% cada uno de los bloques de contenidos.

1º BACHILLERATO: **LITERATURA UNIVERSAL.**

El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de la ponderación de las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS vinculadas con los CRITERIOS DE EVALUACIÓN ya establecidos en el CUADERNO DE EVALUACIÓN digital. En todo caso, la ponderación de las actividades o tareas realizadas en cada situación de aprendizaje de cada unidad de programación es la siguiente: 50% cada bloque.

Cuando no se alcance el aprobado o cuando el nivel de logro global corresponda a un aprobado bajo se indicará al alumnado los criterios de evaluación y los saberes básicos que debe recuperar, para lo cual se establecerán los procedimientos e instrumentos de evaluación que deberán desarrollar para lograr un nivel de desempeño adecuado. Aquellos alumnos que no logren obtener una calificación positiva en una evaluación recibirán un Plan de Trabajo en el que se propondrán actividades de refuerzo y repaso a realizar al inicio de la siguiente evaluación.

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

**BACHILLERATO**

Ø Se realizarán, preferentemente por evaluación, dos **pruebas específicas individuales escritas** sobre contenidos de los distintos bloques curriculares.

Ø Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos, comentarios de texto (de textos literarios y no literarios), análisis sintácticos, tareas, ejercicios, actividades, lecturas **trimestrales**, exposiciones orales (individuales o grupales).

**LITERATURA UNIVERSAL**

Ø Se realizará, preferentemente, una **prueba escrita de comentario de textos literarios** por evaluación.

Ø Otros **instrumentos de evaluación**: trabajos monográficos sobre autores, épocas, obras o lecturas, comentarios de textos literarios, participación en actividades complementarias (individuales o grupales), exposiciones orales sobre temas monográficos.

**Consideraciones preceptivas importantes (ESO y Bachillerato):**

¿ La asistencia a una prueba oral o escrita, programada y avisada con anterioridad al día de su realización, es obligatoria. No se repetirán exámenes si no es con un justificante oficial.

¿ Cualquier prueba objetiva podrá considerarse suspendida si existe constancia fehaciente de que algún alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo o ha participado en cualquier estrategia fraudulenta orientada a mejorar los resultados académicos.

¿ **No se harán recuperaciones** por evaluación, al tener esta un carácter continuo e integrador. Con todo, el departamento podrá hacer una **prueba extraordinaria** de criterios básicos no adquiridos al final de curso, como instrumento complementario de evaluación, siempre y cuando no hubiera abandono manifiesto de la asignatura.

**2.1. Evaluación de materias pendientes.**

**BACHILLERATO.**

Los alumnos de 2º de Bachillerato que tienen suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato serán evaluados, como marca la ley, por el profesor del curso al que pertenezcan.

Para facilitar dicho proceso de recuperación, se ha entregado al alumno el PLAN DE RECUPERACIÓN, donde se especifican los contenidos de los que se le va a evaluar, así como la localización de los mismos en el libro de texto correspondiente.

Se realizarán dos convocatorias de recuperación: la primera en enero y la segunda en abril.

El departamento articulará una serie de estrategias encaminadas al trabajo en el aula y en casa por parte del alumnado.

Las **estrategias metodológicas** tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística,** auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales** y **Competencia emprendedora.** Este enfoque competencial implica la **transversalidad,** el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje.** La **audición, lectura, comprensión, análisis** y **producción de textos orales** y **escritos** constituye la actividad fundamental que sustenta los aprendizajes de los bloques curriculares. En la **selección de textos** se han aplicado criterios de **variedad** (modalidad -narrativo, expositivo, dialogado¿-, ámbitos de uso -social, educativo, medios de comunicación y redes sociales, literario-, canal -textos orales y escritos, texto monomodales y multimodales-), de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos, lingüísticos y formales y para la **producción textual.**

La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo,** mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (escuchar, hablar, leer, escribir), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, textos expositivos, narrativos, publicitarios¿) del ámbito social y personal (la **manual** de un juego y un **anuncio,** en Escritura creativa, y la **descripción de lugares, mensajes** de WhatsApp en Desarrollo de competencias). En cuanto a la lectura, el modelo parte de actividades de **anticipación lectora** (Antes de leer), actividades sobre la lectura para la **Comprensión global e interpretación del texto,** y la **Reflexión sobre el contenido y la forma,** y de poslectura (actividades de **Vocabulario** e **Investigación,** en las que se plantea la investigación sobre las mujeres que han formado parte de la Real Academia Española a lo largo de la historia; y sobre escritores y escritoras que han construido geografías imaginarias).

La propuesta de **producción de textos escritos** de la sección de Escritura creativa (redacción de un manual con instrucciones para participar en su versión del juego de la oca, y creación de un anuncio para promocionarlo) ofrece una gran oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa,** identificar y **comprender las emociones** propias y desarrollar el **autoconocimiento** y la **autoestima,** hacer **autoevaluación** de las producciones propias y evaluar las ajenas y **comunicar** a los demás los resultados de la propia actividad.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo,** que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación,** el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo,** el **texto,** la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales.** La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras.** Se presenta la definición **familia léxica,** se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras.** Se abordan los conceptos de **polisemia** y **homonimia,** de **sinonimia** y **antonimia,** de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico.** Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

**Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual**.

La asignatura de LCL tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional.

Con esta premisa, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

-La lectura, análisis y comentario de textos.

-Corpus de audio y de vídeo para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios.

-La producción de distintos tipos de textos, especialmente académicos.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias de búsqueda, selección y relación de informaciones, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

**Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico.**

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

**Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**.

Uno de los ejes didácticos fundamentales del currículo de LCL es la implementación de las TIC en el proyecto y su incorporación como objeto de aprendizaje y como elemento básico para la construcción del mismo. Desde la materia de Lengua castellana y literatura se fomenta que los alumnos exploren las posibilidades de las TIC para aprender, para comunicarse, para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Favoreceremos la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y con sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Posibilitar la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de la etapa.

**3.1 ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

En 1º y 2º de Bachillerato, existen cuatro periodos en cada nivel; también en la asignatura optativa de modalidad de Literatura Universal que se imparte en el curso de 1º de Bachillerato.

Los alumnos trabajarán de manera individual, en parejas y en pequeño grupo, según lo requiera la actividad propuesta.

Los espacios con los que contamos para llevar a cabo la práctica docente son los siguientes: aula de referencia, biblioteca, hall de entrada para exposiciones temáticas, aula de música para eventos literario-musicales, patio central del IES, así como otras instalaciones externas cedidas por las instituciones locales y/o provinciales (Biblioteca Pública del Estado, Pabellón Ferial de la Diputación, Teatro Quijano, Paraninfo de la UCLM).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 3. se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

- **Libro del alumno**: Editorial OXFORD para todos los cursos y niveles, por acuerdo expreso y unánime de este departamento.

- **Materiales complementarios** ¿ trabajos, fichas, textos, documentos y otros materiales digitales y audiovisuales convenientes para la materia optativa de Literatura universal.

- **Apuntes** e **infografías** (a veces en forma de fotocopias) en los que se sistematizan contenidos de morfología y de sintaxis, y otros que sobre aspectos de carácter literario tratados a lo largo del curso: subgéneros literarios, tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, métrica, etc.

- Propuestas para pautar la producción de textos propios de la vida académica.

- **Guías de lectura** (en diferentes formatos).

- **Libros y materiales digitales**: OXFORD INICIA DUAL. Los contenidos, actividades y recursos digitales desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria.

- **Plataforma de EducamosCLM, Cuaderno de Evaluación, Aulas digitales, Papas 2.0., Microsoft Teams, etc.**

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el **Proyecto GENiOX de la editorial Oxford**, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto GENiOX ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y el Escritorio GENiOX, una herramienta digital que, además del libro digital, proporciona un valioso banco de recursos diseñados en función de los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El profesorado dispone, además, del Escritorio GENiOX del docente, una versión del Escritorio GENiOX del estudiante con recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a la diversidad y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

El **Escritorio** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes¿

**3.2. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La **atención a la diversidad** debe ser entendida como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado.

La atención a la diversidad está incluida en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas que componen el proyecto.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la programación de LCL integra actividades específicas refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa.

En relación a la formación no presencial o semipresencial, en concreto, en especial lo que tiene que ver con el alumnado que por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, el profesor proporcionará un plan de trabajo sobre contenidos y tareas, e información sobre el proceso de evaluación. El profesor de LCL está coordinado con el tutor, con el Departamento de Orientación o, si fuera necesario, con el profesorado PT de apoyo.

Sin perjuicio de que la calificación de la materia se obtenga según los criterios de evaluación y de calificación del curso en el que el alumno esté matriculado, los **Planes de Trabajo** podrán contemplar las siguientes medidas en relación al proceso de evaluación:

- La adecuación de los indicadores de logro a las características específicas del alumnado.
- La selección de aquellos instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación más adecuados para el alumnado, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos y alumnas del curso en el que está matriculado o matriculada incluyendo las adaptaciones de acceso que requiera.
- La incorporación en el Plan de Trabajo de saberes básicos, operadores descriptivos e instrumentos de evaluación y de aprendizaje de otros cursos, dado que pueden ser el requisito que necesita el alumnado para alcanzar determinados aprendizajes competenciales.

En esta línea, cada unidad didáctica debe incluir un programa de refuerzo de los elementos curriculares básicos; un programa de ampliación para atender las necesidades de aquellos alumnos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación.

**Medidas de inclusión educativa en el aula:**

Las medidas de inclusión educativa en el aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase.

- Estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.

- Los grupos o programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento para alumnado que lo precise.

- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

**Medidas individualizadas**:

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.

- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.

**4.. ORGANIZACIÓN ENTRE EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

**I. Plan de actividades de repaso, recuperación, consolidación y profundización entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria en 1º de BACHILLERATO.**

Plan de actividades:

a) de recuperación y de repaso

b) de consolidación y de profundización

Diseño de actividades para la evaluación extraordinaria de BACHILLERATO (periodo: junio de 2027).