Programación didáctica de Griego I
Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.GR1.B1	I. El texto: comprensión y traducción: A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.	
	1.GR1.B1.SB1	Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
	1.GR1.B1.SB2	Clases de palabras: funciones y sintaxis de los casos.
	1.GR1.B1.SB3	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
	1.GR1.B1.SB4	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
	1.GR1.B1.SB5	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
	1.GR1.B1.SB6	Formas nominales del verbo.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.GR1.B2	I. El texto: comprensión y traducción: B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.	
	1.GR1.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
	1.GR1.B2.SB2	Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra¿) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
	1.GR1.B2.SB3	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
	1.GR1.B2.SB4	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
	1.GR1.B2.SB5	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
	1.GR1.B2.SB6	Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
	1.GR1.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
	1.GR1.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
	1.GR1.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.GR1.B3	II. Plurilingüismo.	
	1.GR1.B3.SB1	Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
	1.GR1.B3.SB2	El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
	1.GR1.B3.SB3	Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
	1.GR1.B3.SB4	Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
	1.GR1.B3.SB5	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
	1.GR1.B3.SB6	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
	1.GR1.B3.SB7	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
	1.GR1.B3.SB8	Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.GR1.B4	III. Educación literaria.	
	1.GR1.B4.SB1	Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
	1.GR1.B4.SB2	Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
	1.GR1.B4.SB3	Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
	1.GR1.B4.SB4	Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
	1.GR1.B4.SB5	Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
	1.GR1.B4.SB6	Introducción a la crítica literaria.
	1.GR1.B4.SB7	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
	1.GR1.B4.SB8	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.GR1.B5	IV. La antigua Grecia.	
	1.GR1.B5.SB1	Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios.
	1.GR1.B5.SB2	Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
	1.GR1.B5.SB3	Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
	1.GR1.B5.SB4	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
	1.GR1.B5.SB5	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.
	1.GR1.B5.SB6	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
	1.GR1.B5.SB7	Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
	1.GR1.B5.SB8	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
	1.GR1.B5.SB9	La importancia del discurso público para la vida política y social.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.GR1.B6	V. Legado y patrimonio.	
	1.GR1.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
	1.GR1.B6.SB2	La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
	1.GR1.B6.SB3	La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
	1.GR1.B6.SB4	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
	1.GR1.B6.SB5	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
	1.GR1.B6.SB6	Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
	1.GR1.B6.SB7	Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
	1.GR1.B6.SB8	Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
	1.GR1.B6.SB9	La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
	1.GR1.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.

1.GR1.B6	V. Legado y patrimonio.	
	1.GR1.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

1	**Unidad de Programación: UNIDAD 1A Unidades lingüísticas de la lengua griega.**			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	1.GR1.B1.SB1	Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.		
	1.GR1.B1.SB2	Clases de palabras: funciones y sintaxis de los casos.		
	1.GR1.B1.SB3	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).		
	1.GR1.B1.SB4	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.		
	1.GR1.B1.SB5	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.		
	1.GR1.B1.SB6	Formas nominales del verbo.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.GR1.CE1	Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.		50	
	1.GR1.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR2	Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	30	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR3	Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	10	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	20	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: UNIDAD 1B La traducción: técnicas, procesos y herramientas.		Ordinaria
	Saberes básicos:		
	1.GR1.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	
	1.GR1.B2.SB2	Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra¿) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	
	1.GR1.B2.SB3	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	
	1.GR1.B2.SB4	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	
	1.GR1.B2.SB5	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	
	1.GR1.B2.SB6	Estrategias básicas de retroversión de textos breves.	
	1.GR1.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	
	1.GR1.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	
	1.GR1.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.GR1.CE1	Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.		50	
	1.GR1.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR2	Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	30	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR3	Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	10	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	20	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10	MEDIA PONDERADA

3	**Unidad de Programación: UNIDAD 2 Plurilingüismo.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	1.GR1.B3.SB1	Sistemas de escritura a lo largo de la historia.			
	1.GR1.B3.SB2	El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.			
	1.GR1.B3.SB3	Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.			
	1.GR1.B3.SB4	Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.			
	1.GR1.B3.SB5	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.			
	1.GR1.B3.SB6	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.			
	1.GR1.B3.SB7	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.			
	1.GR1.B3.SB8	Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.GR1.CE2	Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.			10	
	1.GR1.CE2.CR1	Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.		40	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE2.CR2	Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.		40	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE2.CR3	Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.		20	MEDIA PONDERADA

4	**Unidad de Programación: UNIDAD 3 Educación literaria.**		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.GR1.B4.SB1	Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.		
	1.GR1.B4.SB2	Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.		
	1.GR1.B4.SB3	Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.		
	1.GR1.B4.SB4	Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.		
	1.GR1.B4.SB5	Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.		
	1.GR1.B4.SB6	Introducción a la crítica literaria.		
	1.GR1.B4.SB7	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.		
	1.GR1.B4.SB8	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.GR1.CE3	Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.		10	
	1.GR1.CE3.CR1	Interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	35	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE3.CR2	Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	35	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE3.CR3	Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ¿¿¿¿, ¿¿¿¿¿, ¿¿¿¿¿, ¿¿¿¿¿, en textos de diferentes formatos.	15	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE3.CR4	Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	15	MEDIA PONDERADA

5	**Unidad de Programación: UNIDAD 4 La antigua Grecia.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	1.GR1.B5.SB1	Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios.			
	1.GR1.B5.SB2	Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.			
	1.GR1.B5.SB3	Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.			
	1.GR1.B5.SB4	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.			
	1.GR1.B5.SB5	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.			
	1.GR1.B5.SB6	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.			
	1.GR1.B5.SB7	Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.			
	1.GR1.B5.SB8	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.			
	1.GR1.B5.SB9	La importancia del discurso público para la vida política y social.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.GR1.CE4	Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.			20	
	1.GR1.CE4.CR1	Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.		40	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE4.CR2	Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		20	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE4.CR3	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		40	MEDIA PONDERADA

6	**Unidad de Programación: UNIDAD 5 Legado y patrimonio.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	1.GR1.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.			
	1.GR1.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.			
	1.GR1.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.			
	1.GR1.B6.SB2	La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.			
	1.GR1.B6.SB3	La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.			
	1.GR1.B6.SB4	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.			
	1.GR1.B6.SB5	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.			
	1.GR1.B6.SB6	Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.			
	1.GR1.B6.SB7	Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.			
	1.GR1.B6.SB8	Técnicas básicas de debate y de exposición oral.			
	1.GR1.B6.SB9	La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.GR1.CE5	Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.			10	
	1.GR1.CE5.CR1	Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.		33,33	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE5.CR2	Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.		33,33	MEDIA PONDERADA
	1.GR1.CE5.CR3	Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.		33,33	MEDIA PONDERADA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será **continua y diferenciada.** En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes la consecución de los **objetivos** y el grado de adquisición de las **competencias clave,** que mediremos a través de los **criterios de evaluación,** los **instrumentos de evaluación** y los **criterios de calificación**. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. Los criterios de evaluación son los referentes que han de indicar los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones, tareas o actividades a las que se refieren las competencias específicas de la materia. La finalidad de la evaluación en la etapa de Bachillerato reside en la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y del logro de los objetivos de la etapa, respetando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Los porcentajes de cada competencia específica y los criterios de evaluación vinculados a ella figuran en el Cuaderno de Evaluación.El proceso de evaluación se articulará y sistematizará utilizando técnicas e instrumentos diversos. El alumnado obtendrá información de los resultados de cada actividad evaluable realizada. El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de las ponderaciones* específicas de cada instrumento de evaluación utilizado (actividades, pruebas escritas, trabajos, etc.). Estas ponderaciones pueden variar dependiendo del desarrollo del curso. En cada evaluación se informará debidamente al alumnado de cuáles han sido los instrumentos utilizados para su evaluación y cuáles los porcentajes de cada uno para la obtención de la calificación.

La ponderación de las distintas evaluaciones para la **evaluación ordinaria** será de: 1ª, 20%; 2ª, 30%, y 3ª 50% en 1º de bachillerato.

Recuperación

Dado el carácter acumulativo y continuo de la materia no se considera necesario realizar ejercicios específicos de **recuperación** (excepcionalmente para contenidos culturales que no se evalúan con carácter continuo, se podrán realizar pruebas de recuperación si no son superados en un primer momento) sino que la superación de la prueba final, o del ejercicio siguiente cuando se trate del mismo contenido, supondrá la recuperación del anterior. Aun así, siempre que se considere necesario y especialmente a final de curso, se realizarán pruebas de recuperación específicas para el alumnado que no supere la materia. También se le facilitarán actividades extras de refuerzo para el alumnado que presente mayor dificultad. Aquel alumnado que no alcance una calificación positiva en una evaluación, recibirá, cuando sea necesario, un Plan de Trabajo en el que se le informará de los criterios y saberes no alcanzados, actividades de refuerzo y repaso y los procedimientos e instrumentos para poder recuperar.

Alumnado repetidor

El alumnado repetidor será atendido según el modelo de seguimiento desarrollado por el Departamento de Orientación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

* **Observación directa** del **trabajo diario en el aula** (correcta realización de las actividades, participación e interés, actualización de los apuntes, correcto comportamiento). Además de la observación, nos serán útiles las preguntas orales diarias, el planteamiento de dudas o el intercambio de información que se da entre los alumnos.

* Observación del **trabajo diario en casa**, mediante la revisión periódica del cuaderno de clase (exactitud, organización, limpieza y claridad de los contenidos y realización de las actividades) y mediante la corrección común o individual de las actividades propuestas.

* **Trabajos individuales y/o en grupo**, escritos u orales, sobre algún aspecto cultural o sobre alguna lectura de una obra o fragmento (presentaciones, exposiciones, comentarios literarios, fichas de lectura¿).

* **Pruebas** escritas u orales **objetivas**, realizadas periódicamente con los contenidos vistos en clase.

* Paquete de Actividades de **autoevaluación** on-line sobre determinados contenidos.

La valoración de todos estos aspectos será recogida en nuestro cuaderno de clase en las fichas individuales de control de los alumnos. Utilizaremos además los siguientes instrumentos:

- Diversas **rúbricas específicas** asociadas a actividades puntuales: rúbrica analítica de traducción, rúbrica de lectura, rúbrica de una presentación, rúbrica de una exposición oral [Banco de rúbricas: https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/]
- **Portfolio lingüístico** del alumno
- **Registro** anecdótico

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje y están organizados en **cinco bloques**. El primero, **¿El texto: comprensión y traducción¿**, se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende a su vez dos subbloques: ¿Unidades lingüísticas de la lengua griega¿ y ¿La traducción: técnicas, procesos y herramientas.¿ El segundo bloque, **¿Plurilingüismo¿**, pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, **¿Educación literaria¿**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, ¿**La antigua Grecia**¿, comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, **¿Legado y patrimonio¿**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

La metodología **ha de tener en cuenta al propio alumnado y su entorno sociocultural**: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente. La profesora deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumnado cada vez más activo y autónomo. El **trabajo interdisciplinar** permitirá combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias y contribuirá así a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, la percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un **tratamiento coordinado** de ambas.

Aspectos gramaticales y léxicos:

- Las **nociones gramaticales** serán **pocas y claras**, sólo las indispensables para introducir al alumnado en el conocimiento de las formas y lanzarle cuanto antes por el camino de la traducción de frases cortas, textos, etc., procurando siempre que éstos no le planteen más dificultades que las que el alumnado pueda resolver por sus propios medios.
- Las nociones de **morfología y sintaxis** serán **simultáneas** para hacer posible la traducción desde los primeros momentos.
- Toda explicación **teórica** irá **acompañada** de la correspondiente demostración gráfica y **aplicación práctica**.
- Se irá asimilando **simultáneamente** el **léxico básico** facilitando un vocabulario fundamental. Se recurrirá para ello a nociones básicas de **derivación** y **composición**, **campos semánticos**, **pervivencia** en castellano, etc.
- Algunos **aspectos gramaticales**, tienen que memorizarse. Aspecto necesario para que, a lo largo del curso, a través del trabajo diario y la asimilación paulatina de nuevos conceptos, se vaya evitando la memorización mecánica para dar paso a una memorización comprensiva.
- **Textos seleccionados** para un aprendizaje más natural y comunicativo de las lenguas.

Aspectos culturales:

Se facilitará su asimilación mediante la utilización de material de apoyo diverso.

- **Textos** literarios o históricos traducidos de autores clásicos o posteriores que se ocupen del tema a tratar.
- Diapositivas, vídeos, postales, planos, mapas, infografías o cualquier otro material **audiovisual** que ayude a una mejor y más rápida comprensión del tema.
- **Esquemas** y/o **apuntes** elaborados por el profesor.
- **Trabajos** individuales o en grupo elaborados por los alumnos.
- **Recursos informáticos** y **páginas web** diversas para trabajar en el aula o fuera de ella.
- Actividades **extraescolares** bien a modo de taller o de visita a determinados lugares que complementen los aspectos culturales.

Las clases están concebidas de manera prioritaria presencialmente, pero además utilizaremos la plataforma EducamosCLM y el Aula Virtual como apoyo y ampliación si fuera necesario.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas serán **flexibles y accesibles**, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Para ello, debemos seleccionar las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la **adecuación de sus características al tipo de saberes** que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las **características individuales del alumnado**, proporcionando opciones diversas y personalizables.

Se trata de abordar la diversidad desde la inclusión. Se proponen actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las actividades ordinarias y Planes de Trabajo Individualizados para cada evaluación, de

manera que maticen los planteamientos establecidos.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ENTRE LA EVALUACIÓN ORDINARIA Y LA EXTRAORDINARIA

- La prioridad va a ser atender al **alumnado con la materia suspensa** en la evaluación ordinaria con actividades de repaso preparatorias para la evaluación extraordinaria.
- Para el **alumnado con la materia aprobada** en la evaluación ordinaria, se prepararán actividades de repaso y ampliación que puedan realizar de forma semiautónoma; actividades de investigación como infografías sobre contenidos culturales para colgar en el aula, recopilación de materiales de temática clásica en la biblioteca del centro.

Temporalización

1ª Semana **Griego I:**

- Suspensos: resolución de dudas y ejercicios de repaso
- Aprobados: trabajo en grupos de recopilación de información sobre los Juegos Olímpicos y los Juegos Hereos.

2ª Semana **Griego I** :

- Suspensos: resolución de dudas y ejercicios de repaso
- Aprobados: trabajo en grupos. Elaboración de infografías sobre los Juegos Olímpicos y los Juegos Hereos.

3ª Semana **Griego I :**

- Suspensos: resolución de dudas y ejercicios de repaso

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

GRIEGO I: 8 alumnas 1ºBACH-B 4 horas semanales cada una. Todas las clases se dan en el aula específica donde disponemos de materiales de uso común, pizarra tradicional y proyector. Se intentará al menos una vez al trimestre, trabajar en el Aula Creativa.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Material elaborado por la profesora:

- Ejercicios para el análisis morfológico y traducción de la flexión nominal, verbal y pronominal graduados en dificultad variable.
- Selección de oraciones adaptadas al grado de desarrollo de los contenidos.
- Selección de textos breves adaptados al nivel adquirido.
- Selección de fragmentos literarios, históricos o culturales en general, para completar, comparar o ampliar contenidos.
- Selección de fragmentos literarios de autores posteriores que reflejen rasgos de la pervivencia del mundo griego/romano en la actualidad.
- Selección de léxico básico para su aprendizaje y uso en traducciones y ejercicios.
- Selección de prefijos, sufijos y raíces griegas y latinas para su estudio.
- Esquemas y/o apuntes de temas de cultura.
- Cuestionarios, ejercicios rellena-huecos, tablas para relacionar.
- Presentaciones sobre diversos aspectos del mundo clásico; etapas de la vida, urbanismo, romanización, etc.
- Mapas, ilustraciones, postales, fotografías, diapositivas, infografías... como apoyo visual para los aspectos culturales especialmente.
- Selección de ejercicios on-line y páginas web para ampliación de contenidos y prácticas.

2. Material disponible en el departamento y biblioteca del centro:

- Libros de texto de diversas editoriales.
- Textos originales, traducidos o bilingües de autores griegos y latinos.
- Manuales de consulta diversa (literatura, historia, arte, gramática, orientaciones didácticas¿)
- Material audiovisual diverso (mapas, diapositivas, películas, documentales¿)
- Juegos.
- Cañón para proyecciones.
- Ediciones de obras de autores clásicos traducidos.
- Manuales diversos de consulta sobre el mundo clásico (historia, literatura, arte, etc.).
- Diccionarios: léxicos, mitológicos, etimológicos,...
- Obras de autores posteriores que reflejen la pervivencia del mundo clásico.

3. Material disponible en la red (debido a la rapidez con la que aparecen y desaparecen páginas interesantes en diversos aspectos en Internet reseñamos simplemente aquí algunas de ellas que consideramos importantes):

- http://clasicas.usal.es/recursos/ recursos en Internet para filólogos clásicos e indoeuropeístas.
- ¿¿¿¿¿¿ ¿ Chiron, espacio colaborativo para profesores de clásicas, http://www.chironweb.org/
- Anillo de departamentos de clásicas http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm
- Portal del mundo greco-latino http://www.culturaclasica.com
- Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico del profesor Fco. Cortés Gabaudán http://www.dicciomed.es/
- Proyecto Palladium: http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php
- La web de la Grecia Clásica: http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/

4. Material que aportan los alumnos:

- Cuaderno o clasificador para apuntes.
- Vocabulario básico para 1º de bachillerato, Latín I y Griego I (proporcionado por el departamento)
- Material específico que se determine en alguna unidad.

Programación didáctica de Griego II
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.GRI2.B1	I. El texto: comprensión y traducción: A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.	
	2.GRI2.B1.SB1	Clases de palabras.
	2.GRI2.B1.SB2	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
	2.GRI2.B1.SB3	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
	2.GRI2.B1.SB4	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
	2.GRI2.B1.SB5	Formas nominales del verbo.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.GRI2.B2	I. El texto: comprensión y traducción: B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.	
	2.GRI2.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
	2.GRI2.B2.SB2	Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
	2.GRI2.B2.SB3	Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
	2.GRI2.B2.SB4	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
	2.GRI2.B2.SB5	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
	2.GRI2.B2.SB6	Estrategias de retroversión de textos breves.
	2.GRI2.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
	2.GRI2.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
	2.GRI2.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.GRI2.B3	II. Plurilingüismo.	
	2.GRI2.B3.SB1	Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
	2.GRI2.B3.SB2	Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
	2.GRI2.B3.SB3	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
	2.GRI2.B3.SB4	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
	2.GRI2.B3.SB5	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
	2.GRI2.B3.SB6	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.GRI2.B4	III. Educación literaria.	
	2.GRI2.B4.SB1	Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
	2.GRI2.B4.SB2	Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
	2.GRI2.B4.SB3	Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
	2.GRI2.B4.SB4	Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
	2.GRI2.B4.SB5	Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
	2.GRI2.B4.SB6	Introducción a la crítica literaria.
	2.GRI2.B4.SB7	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
	2.GRI2.B4.SB8	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.GRI2.B5	IV. La antigua Grecia.	
	2.GRI2.B5.SB1	Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.
	2.GRI2.B5.SB2	Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
	2.GRI2.B5.SB3	Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
	2.GRI2.B5.SB4	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
	2.GRI2.B5.SB5	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.
	2.GRI2.B5.SB6	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
	2.GRI2.B5.SB7	Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
	2.GRI2.B5.SB8	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
	2.GRI2.B5.SB9	La importancia del discurso público para la vida política y social.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.GRI2.B6	V. Legado y patrimonio.	
	2.GRI2.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
	2.GRI2.B6.SB2	La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
	2.GRI2.B6.SB3	La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
	2.GRI2.B6.SB4	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
	2.GRI2.B6.SB5	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
	2.GRI2.B6.SB6	Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
	2.GRI2.B6.SB7	Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
	2.GRI2.B6.SB8	Técnicas de debate y de exposición oral.
	2.GRI2.B6.SB9	La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
	2.GRI2.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
	2.GRI2.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla La-Mancha relacionados con la Antigüedad.

1	**Unidad de Programación: UNIDAD 1A Unidades lingüísticas de la lengua griega.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	2.GRI2.B1.SB1	Clases de palabras.			
	2.GRI2.B1.SB2	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).			
	2.GRI2.B1.SB3	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.			
	2.GRI2.B1.SB4	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.			
	2.GRI2.B1.SB5	Formas nominales del verbo.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
2.GRI2.CE1	Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.			50	
	2.GRI2.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.		30	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR2	Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.		30	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR3	Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.		10	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.		20	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.		10	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: UNIDAD 1B La traducción: técnicas, procesos y herramientas		Ordinaria
	Saberes básicos:		
	2.GRI2.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	
	2.GRI2.B2.SB2	Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	
	2.GRI2.B2.SB3	Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	
	2.GRI2.B2.SB4	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	
	2.GRI2.B2.SB5	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	
	2.GRI2.B2.SB6	Estrategias de retroversión de textos breves.	
	2.GRI2.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	
	2.GRI2.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	
	2.GRI2.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.GRI2.CE1	Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.		50	
	2.GRI2.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR2	Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	30	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR3	Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	10	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.	20	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10	MEDIA PONDERADA

3	**Unidad de Programación: UNIDAD 2 Plurilingüismo.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	2.GRI2.B3.SB1	Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.			
	2.GRI2.B3.SB2	Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.			
	2.GRI2.B3.SB3	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.			
	2.GRI2.B3.SB4	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.			
	2.GRI2.B3.SB5	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.			
	2.GRI2.B3.SB6	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
2.GRI2.CE2	Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.			10	
	2.GRI2.CE2.CR1	Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.		40	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE2.CR2	Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.		40	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE2.CR3	Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.		20	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: UNIDAD 3 Educación literaria			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	2.GRI2.B4.SB1	Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.			
	2.GRI2.B4.SB2	Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.			
	2.GRI2.B4.SB3	Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.			
	2.GRI2.B4.SB4	Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.			
	2.GRI2.B4.SB5	Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.			
	2.GRI2.B4.SB6	Introducción a la crítica literaria.			
	2.GRI2.B4.SB7	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.			
	2.GRI2.B4.SB8	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
2.GRI2.CE3	Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.			20	
	2.GRI2.CE3.CR1	Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propi		35	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE3.CR2	Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.		35	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE3.CR3	Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ????, d?µ??, µ????, ?????, en textos de diferentes formatos.		15	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE3.CR4	Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.		15	MEDIA PONDERADA

5	**Unidad de Programación: UNIDAD 4 La antigua Grecia**			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	2.GRI2.B5.SB1	Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.		
	2.GRI2.B5.SB2	Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.		
	2.GRI2.B5.SB3	Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.		
	2.GRI2.B5.SB4	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.		
	2.GRI2.B5.SB5	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.		
	2.GRI2.B5.SB6	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.		
	2.GRI2.B5.SB7	Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.		
	2.GRI2.B5.SB8	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.		
	2.GRI2.B5.SB9	La importancia del discurso público para la vida política y social.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.GRI2.CE4	Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.		10	
	2.GRI2.CE4.CR1	Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	40	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE4.CR2	Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	20	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE4.CR3	Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	40	MEDIA PONDERADA

6	**Unidad de Programación: UNIDAD 5 Legado y patrimonio.**			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	2.GRI2.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.		
	2.GRI2.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.		
	2.GRI2.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla La-Mancha relacionados con la Antigüedad.		
	2.GRI2.B6.SB2	La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.		
	2.GRI2.B6.SB3	La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.		
	2.GRI2.B6.SB4	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.		
	2.GRI2.B6.SB5	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.		
	2.GRI2.B6.SB6	Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.		
	2.GRI2.B6.SB7	Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.		
	2.GRI2.B6.SB8	Técnicas de debate y de exposición oral.		
	2.GRI2.B6.SB9	La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.GRI2.CE5	Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.		10	
	2.GRI2.CE5.CR1	Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE5.CR2	Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.GRI2.CE5.CR3	Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	33,33	MEDIA PONDERADA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será **continua y diferenciada.** En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes la consecución de los **objetivos** y el grado de adquisición de las **competencias clave,** que mediremos a través de los **criterios de evaluación,** los **instrumentos de evaluación** y los **criterios de calificación**. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. Los criterios de evaluación son los referentes que han de indicar los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones, tareas o actividades a las que se refieren las competencias específicas de la materia. La finalidad de la evaluación en la etapa de Bachillerato reside en la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y del logro de los objetivos de la etapa, respetando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Los porcentajes de cada competencia específica y los criterios de evaluación vinculados a ella figuran en el Cuaderno de Evaluación. El proceso de evaluación se articulará y sistematizará utilizando técnicas e instrumentos diversos. El alumnado obtendrá información de los resultados de cada actividad evaluable realizada. El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de las ponderaciones* específicas de cada instrumento de evaluación utilizado (actividades, pruebas escritas, trabajos, etc.). Estas ponderaciones pueden variar dependiendo del desarrollo del curso. En cada evaluación se informará debidamente al alumnado de cuáles han sido los instrumentos utilizados para su evaluación y cuáles los porcentajes de cada uno para la obtención de la calificación.

La ponderación de las distintas evaluaciones para la **evaluación ordinaria** será de: 1ª, 20%; 2ª, 30%, y 3ª 50% en 2º de bachillerato.

Recuperación

Dado el carácter acumulativo y continuo de la materia no se considera necesario realizar ejercicios específicos de **recuperación** (excepcionalmente para contenidos culturales que no se evalúan con carácter continuo, se podrán realizar pruebas de recuperación si no son superados en un primer momento) sino que la superación de la prueba final, o del ejercicio siguiente cuando se trate del mismo contenido, supondrá la recuperación del anterior. Aun así, siempre que se considere necesario y especialmente a final de curso, se realizarán pruebas de recuperación específicas para el alumnado que no supere la materia. También se le facilitarán actividades extras de refuerzo para el alumnado que presente mayor dificultad. Aquel alumnado que no alcance una calificación positiva en una evaluación, recibirá, cuando sea necesario, un Plan de Trabajo en el que se le informará de los criterios y saberes no alcanzados, actividades de refuerzo y repaso y los procedimientos e instrumentos para poder recuperar.

Alumnado con materia pendiente de 1º

El alumnado con alguna de nuestras materias pendientes o no cursadas (alumnado que ha cambiado de modalidad u optativa en 2º) de 1º de bachillerato será evaluado de la siguiente forma:

- Se considerará recuperada la materia si cada una de las evaluaciones trimestrales y evaluación final de 2º está aprobada. En ese caso su calificación será la misma que la obtenida en 2º.

- Si el contenido de 2º no está aprobado o si estando aprobado el alumnado quiere optar a mejorar su calificación de 1º, se le entregará un Plan de Recuperación específico que constará principalmente de: actividades que debe realizar y entregar durante el trimestre; prueba escrita específica en cada trimestre.

Alumnado repetidor

El alumnado repetidor será atendido según el modelo de seguimiento desarrollado por el Departamento de Orientación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

* **Observación directa** del **trabajo diario en el aula** (correcta realización de las actividades, participación e interés, actualización de los apuntes, correcto comportamiento). Además de la observación, nos serán útiles las preguntas orales diarias, el planteamiento de dudas o el intercambio de información que se da entre los alumnos.

* Observación del **trabajo diario en casa**, mediante la revisión periódica del cuaderno de clase (exactitud, organización, limpieza y claridad de los contenidos y realización de las actividades) y mediante la corrección común o individual de las actividades propuestas.

* **Trabajos individuales y/o en grupo**, escritos u orales, sobre algún aspecto cultural o sobre alguna lectura de una obra o fragmento (presentaciones, exposiciones, comentarios literarios, fichas de lectura¿). Se valorará el rigor y análisis del contenido, la exactitud, claridad y limpieza en su presentación o exposición.

* **Pruebas** escritas u orales **objetivas**, realizadas periódicamente con los contenidos vistos en clase.

* Paquete de Actividades de **autoevaluación** on-line sobre determinados contenidos.

La valoración de todos estos aspectos será recogida en nuestro cuaderno de clase en las fichas individuales de control de los alumnos. Utilizaremos además los siguientes instrumentos:

- Diversas **rúbricas específicas** asociadas a actividades puntuales: rúbrica analítica de traducción, rúbrica de lectura, rúbrica de una presentación, rúbrica de una exposición oral [Banco de rúbricas: https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/]

- **Portfolio lingüístico** del alumno

- **Registro** anecdótico

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje y están organizados en **cinco bloques.** El primero, **El texto: comprensión y traducción**, se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende a su vez dos subbloques: **Unidades lingüísticas de la lengua griega y La traducción: técnicas, procesos y herramientas.** El segundo bloque, **Plurilingüismo**, pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, **Educación literaria**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos/latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque**, La antigua Grecia**, comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, **Legado y patrimonio**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega/latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

La metodología **ha de tener en cuenta al propio alumnado y su entorno sociocultural**: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente. La profesora deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumnado cada vez más activo y autónomo. El **trabajo interdisciplinar** permitirá combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias y contribuirá así a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, la percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un **tratamiento coordinado** de ambas.

Aspectos gramaticales y léxicos:

- Las **nociones gramaticales** serán **pocas y claras**, sólo las indispensables para introducir al alumnado en el conocimiento de las formas y lanzarle cuanto antes por el camino de la traducción de frases cortas, textos, etc., procurando siempre que éstos no le planteen más dificultades que las que el alumnado pueda resolver por sus propios medios.
- Las nociones de **morfología y sintaxis** serán **simultáneas** para hacer posible la traducción desde los primeros momentos.
- Toda explicación **teórica** irá **acompañada** de la correspondiente demostración gráfica y **aplicación práctica**.
- Se irá asimilando **simultáneamente** el **léxico básico** facilitando un vocabulario fundamental. Se recurrirá para ello a nociones básicas de **derivación** y **composición**, **campos semánticos**, **pervivencia** en castellano, etc.
- Algunos **aspectos gramaticales**, tienen que memorizarse. Aspecto necesario para que, a lo largo del curso, a través del trabajo diario y la asimilación paulatina de nuevos conceptos, se vaya evitando la memorización mecánica para dar paso a una memorización comprensiva.
- **Textos seleccionados** para un aprendizaje más natural y comunicativo de las lenguas.

Aspectos culturales:

Se facilitará su asimilación mediante la utilización de material de apoyo diverso.

- **Textos** literarios o históricos traducidos de autores clásicos o posteriores que se ocupen del tema a tratar.
- Diapositivas, vídeos, postales, planos, mapas, infografías o cualquier otro material **audiovisual** que ayude a una mejor y más rápida comprensión del tema.
- **Esquemas** y/o **apuntes** elaborados por el profesor.
- **Trabajos** individuales o en grupo elaborados por los alumnos.

- **Recursos informáticos** y **páginas web** diversas para trabajar en el aula o fuera de ella.
- Actividades **extraescolares** bien a modo de taller o de visita a determinados lugares que complementen los aspectos culturales.

Las clases están concebidas de manera prioritaria presencialmente, pero además utilizaremos la plataforma EducamosCLM y el Aula Virtual como apoyo y ampliación si fuera necesario.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas serán **flexibles y accesibles**, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Para ello, debemos seleccionar las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la **adecuación de sus características al tipo de saberes** que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las **características individuales del alumnado**, proporcionando opciones diversas y personalizables.

Se trata de abordar la diversidad desde la inclusión. Se proponen actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las actividades ordinarias y Planes de Trabajo Individualizados para cada evaluación, de manera que maticen los planteamientos establecidos.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ENTRE LA EVALUACIÓN ORDINARIA Y LA EXTRAORDINARIA

La prioridad va a ser atender al **alumnado con la materia suspensa** en la evaluación ordinaria con actividades de repaso preparatorias para la evaluación extraordinaria.

Para el **alumnado con la materia aprobada** en la evaluación ordinaria, se realizarán actividades preparatorias para la P.A.U.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

GRIEGO II: 3 alumnos 2º BACH-C 4 horas semanales cada una. Todas las clases se dan en el aula específica donde disponemos de materiales de uso común, pizarra tradicional y proyector. Se intentará, al menos trimestralmente, el trabajo en el Aula Creativa.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Material elaborado por la profesora:

- Ejercicios para el análisis morfológico y traducción de la flexión nominal, verbal y pronominal graduados en dificultad variable.
- Selección de oraciones adaptadas al grado de desarrollo de los contenidos.
- Selección de textos breves adaptados al nivel adquirido.
- Selección de fragmentos literarios, históricos o culturales en general, para completar, comparar o ampliar contenidos.
- Selección de fragmentos literarios de autores posteriores que reflejen rasgos de la pervivencia del mundo griego/romano en la actualidad.
- Selección de léxico básico para su aprendizaje y uso en traducciones y ejercicios.
- Selección de prefijos, sufijos y raíces griegas y latinas para su estudio.
- Esquemas y/o apuntes de temas de cultura.
- Cuestionarios, ejercicios rellena-huecos, tablas para relacionar.
- Presentaciones sobre diversos aspectos del mundo clásico; etapas de la vida, urbanismo, romanización, etc.
- Mapas, ilustraciones, postales, fotografías, diapositivas, infografías... como apoyo visual para los aspectos culturales especialmente.
- Selección de ejercicios on-line y páginas web para ampliación de contenidos y prácticas.

2. Material disponible en el departamento y biblioteca del centro:

- Libros de texto de diversas editoriales.
- Textos originales, traducidos o bilingües de autores griegos y latinos.
- Manuales de consulta diversa (literatura, historia, arte, gramática, orientaciones didácticas)
- Material audiovisual diverso (mapas, diapositivas, películas, documentales)
- Juegos.
- Cañón para proyecciones.
- Ediciones de obras de autores clásicos traducidos.
- Manuales diversos de consulta sobre el mundo clásico (historia, literatura, arte, etc.).
- Diccionarios: léxicos, mitológicos, etimológicos¿
- Obras de autores posteriores que reflejen la pervivencia del mundo clásico.

3. Material disponible en la red (debido a la rapidez con la que aparecen y desaparecen páginas interesantes en diversos aspectos en Internet reseñamos simplemente aquí algunas de ellas que consideramos importantes):

- http://clasicas.usal.es/recursos/ recursos en Internet para filólogos clásicos e indoeuropeístas.
- ¿¿¿¿¿¿ ¿ Chiron, espacio colaborativo para profesores de clásicas, http://www.chironweb.org/
- Anillo de departamentos de clásicas http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm
- Portal del mundo greco-latino http://www.culturaclasica.com
- Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico del profesor Fco. Cortés Gabaudán http://www.dicciomed.es/
- Proyecto Palladium: http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/esho
- La web de la Grecia Clásica: http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/

4. Material que aportan los alumnos:

- Cuaderno o clasificador para apuntes.
- Vocabulario básico para 1º de bachillerato, Latín I y Griego I (proporcionado por el departamento)
- Diccionario griego-español 2º bachillerato
- Diccionario latin-español 2º bachillerato
- Material específico que se determine en alguna unidad.

Programación didáctica de Latín I
Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.LAT1.B1	I. El texto: comprensión y traducción: A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.	
	1.LAT1.B1.SB1	Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
	1.LAT1.B1.SB2	Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
	1.LAT1.B1.SB3	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
	1.LAT1.B1.SB4	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
	1.LAT1.B1.SB5	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
	1.LAT1.B1.SB6	Formas nominales del verbo.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.LAT1.B2	I. El texto: comprensión y traducción: B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.	
	1.LAT1.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
	1.LAT1.B2.SB2	Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).
	1.LAT1.B2.SB3	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
	1.LAT1.B2.SB4	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
	1.LAT1.B2.SB5	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
	1.LAT1.B2.SB6	Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
	1.LAT1.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
	1.LAT1.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
	1.LAT1.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.LAT1.B3	II. Plurilingüismo.	
	1.LAT1.B3.SB1	Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
	1.LAT1.B3.SB2	Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
	1.LAT1.B3.SB3	Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
	1.LAT1.B3.SB4	Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
	1.LAT1.B3.SB5	Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.).
	1.LAT1.B3.SB6	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
	1.LAT1.B3.SB7	El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
	1.LAT1.B3.SB8	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
	1.LAT1.B3.SB9	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
	1.LAT1.B3.SB10	Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.LAT1.B4	III. Educación literaria.	
	1.LAT1.B4.SB1	La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
	1.LAT1.B4.SB2	Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
	1.LAT1.B4.SB3	Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
	1.LAT1.B4.SB4	Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
	1.LAT1.B4.SB5	Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
	1.LAT1.B4.SB6	Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
	1.LAT1.B4.SB7	Introducción a la crítica literaria.
	1.LAT1.B4.SB8	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
	1.LAT1.B4.SB9	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.LAT1.B5	IV. La antigua Roma.	
	1.LAT1.B5.SB1	Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
	1.LAT1.B5.SB2	Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
	1.LAT1.B5.SB3	Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).
	1.LAT1.B5.SB4	Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
	1.LAT1.B5.SB5	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
	1.LAT1.B5.SB6	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.
	1.LAT1.B5.SB7	La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
	1.LAT1.B5.SB8	Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.).
	1.LAT1.B5.SB9	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
1.LAT1.B6	V. Legado y patrimonio.	
	1.LAT1.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
	1.LAT1.B6.SB2	La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
	1.LAT1.B6.SB3	La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
	1.LAT1.B6.SB4	La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
	1.LAT1.B6.SB5	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
	1.LAT1.B6.SB6	El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
	1.LAT1.B6.SB7	Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.

1.LAT1.B6	V. Legado y patrimonio.	
	1.LAT1.B6.SB8	La importancia del discurso público para la vida política y social.
	1.LAT1.B6.SB9	Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
	1.LAT1.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
	1.LAT1.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

1	**Unidad de Programación: UNIDAD 1A Unidades lingüísticas de la lengua latina.**			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	1.LAT1.B1.SB1	Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.		
	1.LAT1.B1.SB2	Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.		
	1.LAT1.B1.SB3	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).		
	1.LAT1.B1.SB4	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.		
	1.LAT1.B1.SB5	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.		
	1.LAT1.B1.SB6	Formas nominales del verbo.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.LAT1.CE1	Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.		50	
	1.LAT1.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR2	Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	30	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR3	Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	10	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	20	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10	MEDIA PONDERADA

2	**Unidad de Programación: UNIDAD 1B La traducción: técnicas, procesos y herramientas.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	1.LAT1.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.			
	1.LAT1.B2.SB2	Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).			
	1.LAT1.B2.SB3	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.			
	1.LAT1.B2.SB4	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.			
	1.LAT1.B2.SB5	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.			
	1.LAT1.B2.SB6	Estrategias básicas de retroversión de textos breves.			
	1.LAT1.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.			
	1.LAT1.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.			
	1.LAT1.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.LAT1.CE1	Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.			50	
	1.LAT1.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.		30	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR2	Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.		30	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR3	Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.		10	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.		20	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.		10	MEDIA PONDERADA

3	**Unidad de Programación: UNIDAD 2 Plurilingüismo.**			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	1.LAT1.B3.SB1	Sistemas de escritura a lo largo de la historia.		
	1.LAT1.B3.SB10	Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	1.LAT1.B3.SB2	Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.		
	1.LAT1.B3.SB3	Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.		
	1.LAT1.B3.SB4	Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.		
	1.LAT1.B3.SB5	Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.).		
	1.LAT1.B3.SB6	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.		
	1.LAT1.B3.SB7	El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.		
	1.LAT1.B3.SB8	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.		
	1.LAT1.B3.SB9	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.LAT1.CE2	Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.		10	
	1.LAT1.CE2.CR1	Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	30	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE2.CR2	Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	30	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE2.CR3	Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	20	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE2.CR4	Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	20	MEDIA PONDERADA

4	**Unidad de Programación: UNIDAD 3 Educación literaria.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	1.LAT1.B4.SB1	La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.			
	1.LAT1.B4.SB2	Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.			
	1.LAT1.B4.SB3	Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.			
	1.LAT1.B4.SB4	Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.			
	1.LAT1.B4.SB5	Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.			
	1.LAT1.B4.SB6	Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.			
	1.LAT1.B4.SB7	Introducción a la crítica literaria.			
	1.LAT1.B4.SB8	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.			
	1.LAT1.B4.SB9	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
1.LAT1.CE3	Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.			10	
	1.LAT1.CE3.CR1	Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.		35	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE3.CR2	Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		35	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE3.CR3	Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.		15	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE3.CR4	Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.		15	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: UNIDAD 4 La antigua Roma.			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	1.LAT1.B5.SB1	Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.		
	1.LAT1.B5.SB2	Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).		
	1.LAT1.B5.SB3	Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).		
	1.LAT1.B5.SB4	Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.		
	1.LAT1.B5.SB5	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.		
	1.LAT1.B5.SB6	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.		
	1.LAT1.B5.SB7	La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.		
	1.LAT1.B5.SB8	Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.).		
	1.LAT1.B5.SB9	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
1.LAT1.CE4	Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.		20	
	1.LAT1.CE4.CR1	Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	40	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE4.CR2	Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	20	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE4.CR3	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	40	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: UNIDAD 5 Legado y patrimonio.		Ordinaria
	Saberes básicos:		
	1.LAT1.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.	
	1.LAT1.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.	
	1.LAT1.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.	
	1.LAT1.B6.SB2	La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	
	1.LAT1.B6.SB3	La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.	
	1.LAT1.B6.SB4	La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.	
	1.LAT1.B6.SB5	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.	
	1.LAT1.B6.SB6	El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.	
	1.LAT1.B6.SB7	Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.	
	1.LAT1.B6.SB8	La importancia del discurso público para la vida política y social.	
	1.LAT1.B6.SB9	Técnicas básicas de debate y de exposición oral.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.LAT1.CE5	Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.		10	
	1.LAT1.CE5.CR1	Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE5.CR2	Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.LAT1.CE5.CR3	Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	33,33	MEDIA PONDERADA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será **continua y diferenciada.** En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes la consecución de los **objetivos** y el grado de adquisición de las **competencias clave,** que mediremos a través de los **criterios de evaluación,** los **instrumentos de evaluación** y los **criterios de calificación**. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. Los criterios de evaluación son los referentes que han de indicar los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones, tareas o actividades a las que se refieren las competencias específicas de la materia. La finalidad de la evaluación en la etapa de Bachillerato reside en la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y del logro de los objetivos de la etapa, respetando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Los porcentajes de cada competencia específica y los criterios de evaluación vinculados a ella figuran en el Cuaderno de Evaluación. El proceso de evaluación se articulará y sistematizará utilizando técnicas e instrumentos diversos. El alumnado obtendrá información de los resultados de cada actividad evaluable realizada. El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de las ponderaciones* específicas de cada instrumento de evaluación utilizado (actividades, pruebas escritas, trabajos, etc.). Estas ponderaciones pueden variar dependiendo del desarrollo del curso. En cada evaluación se informará debidamente al alumnado de cuáles han sido los instrumentos utilizados para su evaluación y cuáles los porcentajes de cada uno para la obtención de la calificación.

La ponderación de las distintas evaluaciones para la **evaluación ordinaria** será de: 1ª, 20%; 2ª, 30%, y 3ª 50% en 1º de bachillerato.

Recuperación

Dado el carácter acumulativo y continuo de la materia no se considera necesario realizar ejercicios específicos de **recuperación** (excepcionalmente para contenidos culturales que no se evalúan con carácter continuo, se podrán realizar pruebas de recuperación si no son superados en un primer momento) sino que la superación de la prueba final, o del ejercicio siguiente cuando se trate del mismo contenido, supondrá la recuperación del anterior. Aun así, siempre que se considere necesario y especialmente a final de curso, se realizarán pruebas de recuperación específicas para el alumnado que no supere la materia. También se le facilitarán actividades extras de refuerzo para el alumnado que presente mayor dificultad. Aquel alumnado que no alcance una calificación positiva en una evaluación, recibirá, cuando sea necesario, un Plan de Trabajo en el que se le informará de los criterios y saberes no alcanzados, actividades de refuerzo y repaso y los procedimientos e instrumentos para poder recuperar.

Alumnado repetidor

El alumnado repetidor será atendido según el modelo de seguimiento desarrollado por el Departamento de Orientación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

* **Observación directa** del **trabajo diario en el aula** (correcta realización de las actividades, participación e interés, actualización de los apuntes, correcto comportamiento). Además de la observación, nos serán útiles las preguntas orales diarias, el planteamiento de dudas o el intercambio de información que se da entre los alumnos.

* Observación del **trabajo diario en casa**, mediante la revisión periódica del cuaderno de clase (exactitud, organización, limpieza y claridad de los contenidos y realización de las actividades) y mediante la corrección común o individual de las actividades propuestas.

* **Trabajos individuales y/o en grupo**, escritos u orales, sobre algún aspecto cultural o sobre alguna lectura de una obra o fragmento (presentaciones, exposiciones, comentarios literarios, fichas de lectura, etc.).

* **Pruebas** escritas u orales **objetivas**, realizadas periódicamente con los contenidos vistos en clase.

* Paquete de Actividades de **autoevaluación** on-line sobre determinados contenidos.

La valoración de todos estos aspectos será recogida en nuestro cuaderno de clase en las fichas individuales de control de los alumnos. Utilizaremos además los siguientes instrumentos:

- Diversas **rúbricas específicas** asociadas a actividades puntuales: rúbrica analítica de traducción, rúbrica de lectura, rúbrica de una presentación, rúbrica de una exposición oral [Banco de rúbricas: https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/]
- **Portfolio lingüístico** del alumno
- **Registro** anecdótico

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje y están organizados en **cinco bloques**. El primero, **El texto: comprensión y traducción**, se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende a su vez dos subbloques: Unidades lingüísticas de la lengua latina y La traducción: técnicas, procesos y herramientas. El segundo bloque, **Plurilingüismo,** pone el acento en nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, **Educación literaria**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, **La antigua Roma**, comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, **Legado y patrimonio**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

La metodología **ha de tener en cuenta al propio alumnado y su entorno sociocultural**: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente. La profesora deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumnado cada vez más activo y autónomo. El **trabajo interdisciplinar** permitirá combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias y contribuirá así a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, la percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un **tratamiento coordinado** de ambas.

Aspectos gramaticales y léxicos:

- Las **nociones gramaticales** serán **pocas y claras**, sólo las indispensables para introducir al alumnado en el conocimiento de las formas y lanzarle cuanto antes por el camino de la traducción de frases cortas, textos, etc., procurando siempre que éstos no le planteen más dificultades que las que el alumnado pueda resolver por sus propios medios.
- Las nociones de **morfología y sintaxis** serán **simultáneas** para hacer posible la traducción desde los primeros momentos.
- Toda explicación **teórica** irá **acompañada** de la correspondiente demostración gráfica y **aplicación práctica**.
- Se irá asimilando **simultáneamente** el **léxico básico** facilitando un vocabulario fundamental. Se recurrirá para ello a nociones básicas de **derivación** y **composición**, **campos semánticos**, **pervivencia** en castellano, etc.
- Algunos **aspectos gramaticales**, tienen que memorizarse. Aspecto necesario para que, a lo largo del curso, a través del trabajo diario y la asimilación paulatina de nuevos conceptos, se vaya evitando la memorización mecánica para dar paso a una memorización comprensiva.
- **Textos seleccionados** para un aprendizaje más natural y comunicativo de las lenguas.

Aspectos culturales:

Se facilitará su asimilación mediante la utilización de material de apoyo diverso.

- **Textos** literarios o históricos traducidos de autores clásicos o posteriores que se ocupen del tema a tratar.
- Diapositivas, vídeos, postales, planos, mapas, infografías o cualquier otro material **audiovisual** que ayude a una mejor y más rápida comprensión del tema.
- **Esquemas** y/o **apuntes** elaborados por el profesor.
- **Trabajos** individuales o en grupo elaborados por los alumnos.
- **Recursos informáticos** y **páginas web** diversas para trabajar en el aula o fuera de ella.
- Actividades **extraescolares** bien a modo de taller o de visita a determinados lugares que complementen los aspectos culturales.

Las clases están concebidas de manera prioritaria presencialmente, pero además utilizaremos la plataforma EducamosCLM y el Aula Virtual como apoyo y ampliación si fuera necesario.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas serán **flexibles y accesibles**, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Para ello, debemos seleccionar las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la **adecuación de sus características al tipo de saberes** que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las **características individuales del alumnado**, proporcionando opciones diversas y personalizables.

Se trata de abordar la diversidad desde la inclusión. Se proponen actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las actividades ordinarias y Planes de Trabajo Individualizados para cada evaluación, de manera que maticen los planteamientos establecidos.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ENTRE LA EVALUACIÓN ORDINARIA Y LA EXTRAORDINARIA

- La prioridad va a ser atender al **alumnado con la materia suspensa** en la evaluación ordinaria con actividades de repaso preparatorias para la evaluación extraordinaria.
- Para el **alumnado con la materia aprobada** en la evaluación ordinaria, se prepararán actividades de repaso y ampliación que puedan realizar de forma semiautónoma; actividades de investigación como infografías sobre contenidos culturales para colgar en el aula, recopilación de materiales de temática clásica en la biblioteca del centro.

Temporalización

1ª Semana **Latín I:**

- Suspensos: resolución de dudas y ejercicios de repaso
- Aprobados: trabajo en grupos de recopilación de información sobre arquitectura y urbanismo de la Hispania romana (calzadas, acueductos y puentes, termas, basílicas, teatro y anfiteatros, circo, arco de triunfo y columnas conmemorativas)

2ª Semana **Latín I :**

- Suspensos: resolución de dudas y ejercicios de repaso
- Aprobados: trabajo en grupos. Elaboración de infografías sobre la arquitectura y urbanismo de la Hispania romana (calzadas, acueductos y puentes, termas, basílicas, teatro y anfiteatros, circo, arco de triunfo y columnas conmemorativas)

3ª Semana **Latín I**:

- Suspensos: resolución de dudas y ejercicios de repaso
- Aprobados: exposición de los trabajos elaborados en las semanas anteriores.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

LATÍN I: 9 alumnos 1ºBACH-B 4 horas semanales cada una. Todas las clases se dan en el aula específica donde disponemos de materiales de uso común, pizarra tradicional y proyector. Se intentará, al menos una vez al trimestre, trabajar en el Aula Creativa.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Material elaborado por la profesora:

- Ejercicios para el análisis morfológico y traducción de la flexión nominal, verbal y pronominal graduados en dificultad variable.
- Selección de oraciones adaptadas al grado de desarrollo de los contenidos.
- Selección de textos breves adaptados al nivel adquirido.
- Selección de fragmentos literarios, históricos o culturales en general, para completar, comparar o ampliar contenidos.
- Selección de fragmentos literarios de autores posteriores que reflejen rasgos de la pervivencia del mundo griego/romano en la actualidad.
- Selección de léxico básico para su aprendizaje y uso en traducciones y ejercicios.
- Selección de prefijos, sufijos y raíces griegas y latinas para su estudio.
- Esquemas y/o apuntes de temas de cultura.
- Cuestionarios, ejercicios rellena-huecos, tablas para relacionar.
- Presentaciones sobre diversos aspectos del mundo clásico; etapas de la vida, urbanismo, romanización, etc.
- Mapas, ilustraciones, postales, fotografías, diapositivas, infografías... como apoyo visual para los aspectos culturales especialmente.
- Selección de ejercicios on-line y páginas web para ampliación de contenidos y prácticas.

2. Material disponible en el departamento y biblioteca del centro:

- Libros de texto de diversas editoriales.
- Textos originales, traducidos o bilingües de autores griegos y latinos.
- Manuales de consulta diversa (literatura, historia, arte, gramática, orientaciones didácticas)
- Material audiovisual diverso (mapas, diapositivas, películas, documentales)
- Juegos.
- Cañón para proyecciones.
- Ediciones de obras de autores clásicos traducidos.
- Manuales diversos de consulta sobre el mundo clásico (historia, literatura, arte, etc.).
- Diccionarios: léxicos, mitológicos, etimológicos...
- Obras de autores posteriores que reflejen la pervivencia del mundo clásico.

3. Material disponible en la red (debido a la rapidez con la que aparecen y desaparecen páginas interesantes en diversos aspectos en Internet reseñamos simplemente aquí algunas de ellas que consideramos importantes):

- http://clasicas.usal.es/recursos/ recursos en Internet para filólogos clásicos e indoeuropeístas.
- Chiron, espacio colaborativo para profesores de clásicas, http://www.chironweb.org/
- Anillo de departamentos de clásicas http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm
- Portal del mundo greco-latino http://www.culturaclasica.com
- Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico del profesor Fco. Cortés Gabaudán http://www.dicciomed.es/
- Proyecto Palladium: http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php
- La web de la Grecia Clásica: http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/

4. Material que aportan los alumnos:

- Cuaderno o clasificador para apuntes.
- Vocabulario básico para 1º de bachillerato, Latín I y Griego I (proporcionado por el departamento)
- Material específico que se determine en alguna unidad.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.LAT2.B1	I. El texto: comprensión y traducción: A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.	
	2.LAT2.B1.SB1	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
	2.LAT2.B1.SB2	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
	2.LAT2.B1.SB3	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
	2.LAT2.B1.SB4	Formas nominales del verbo.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.LAT2.B2	I. El texto: comprensión y traducción: B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.	
	2.LAT2.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
	2.LAT2.B2.SB2	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
	2.LAT2.B2.SB3	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
	2.LAT2.B2.SB4	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
	2.LAT2.B2.SB5	Estrategias de retroversión de textos breves.
	2.LAT2.B2.SB6	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
	2.LAT2.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
	2.LAT2.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
	2.LAT2.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.LAT2.B3	II. Plurilingüismo.	
	2.LAT2.B3.SB1	Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
	2.LAT2.B3.SB2	Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
	2.LAT2.B3.SB3	Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.).
	2.LAT2.B3.SB4	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
	2.LAT2.B3.SB5	El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
	2.LAT2.B3.SB6	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
	2.LAT2.B3.SB7	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
	2.LAT2.B3.SB8	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.LAT2.B4	III. Educación literaria.	
	2.LAT2.B4.SB1	La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
	2.LAT2.B4.SB2	Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
	2.LAT2.B4.SB3	Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
	2.LAT2.B4.SB4	Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
	2.LAT2.B4.SB5	Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
	2.LAT2.B4.SB6	Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
	2.LAT2.B4.SB7	Introducción a la crítica literaria.
	2.LAT2.B4.SB8	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
	2.LAT2.B4.SB9	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.LAT2.B5	IV. La antigua Roma.	
	2.LAT2.B5.SB1	Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
	2.LAT2.B5.SB2	Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
	2.LAT2.B5.SB3	Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).
	2.LAT2.B5.SB4	Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
	2.LAT2.B5.SB5	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
	2.LAT2.B5.SB6	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.
	2.LAT2.B5.SB7	La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
	2.LAT2.B5.SB8	Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.).
	2.LAT2.B5.SB9	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.LAT2.B6	V. Legado y patrimonio.	
	2.LAT2.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
	2.LAT2.B6.SB2	La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
	2.LAT2.B6.SB3	La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
	2.LAT2.B6.SB4	La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
	2.LAT2.B6.SB5	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
	2.LAT2.B6.SB6	El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
	2.LAT2.B6.SB7	Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
	2.LAT2.B6.SB8	La importancia del discurso público para la vida política y social.
	2.LAT2.B6.SB9	Técnicas de debate y de exposición oral.
	2.LAT2.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
	2.LAT2.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla-La Mancha relacionados con la Antigüedad clásica.

1	**Unidad de Programación: UNIDAD 1A Unidades lingüísticas de la lengua latina.**			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	2.LAT2.B1.SB1	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).		
	2.LAT2.B1.SB2	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.		
	2.LAT2.B1.SB3	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.		
	2.LAT2.B1.SB4	Formas nominales del verbo.		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.LAT2.CE1	Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.		50	
	2.LAT2.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR2	Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	30	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR3	Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	20	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10	MEDIA PONDERADA

2	**Unidad de Programación: UNIDAD 1B La traducción: técnicas, procesos y herramientas.**		Ordinaria
	Saberes básicos:		
	2.LAT2.B2.SB1	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	
	2.LAT2.B2.SB2	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	
	2.LAT2.B2.SB3	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	
	2.LAT2.B2.SB4	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	
	2.LAT2.B2.SB5	Estrategias de retroversión de textos breves.	
	2.LAT2.B2.SB6	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	
	2.LAT2.B2.SB7	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	
	2.LAT2.B2.SB8	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	
	2.LAT2.B2.SB9	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LAT2.CE1	Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.		50	
	2.LAT2.CE1.CR1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR2	Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	30	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR3	Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR4	Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	20	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE1.CR5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: UNIDAD 2 Plurilingüismo			Ordinaria
	Saberes básicos:			
	2.LAT2.B3.SB1	Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.		
	2.LAT2.B3.SB2	Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.		
	2.LAT2.B3.SB3	Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.).		
	2.LAT2.B3.SB4	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.		
	2.LAT2.B3.SB5	El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.		
	2.LAT2.B3.SB6	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.		
	2.LAT2.B3.SB7	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.		
	2.LAT2.B3.SB8	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.LAT2.CE2	Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.		10	
	2.LAT2.CE2.CR1	Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	30	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE2.CR2	Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	30	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE2.CR3	Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	20	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE2.CR4	Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	20	MEDIA PONDERADA

4	**Unidad de Programación: UNIDAD 3 Educación literaria.**			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	2.LAT2.B4.SB1	La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.			
	2.LAT2.B4.SB2	Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.			
	2.LAT2.B4.SB3	Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.			
	2.LAT2.B4.SB4	Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.			
	2.LAT2.B4.SB5	Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.			
	2.LAT2.B4.SB6	Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.			
	2.LAT2.B4.SB7	Introducción a la crítica literaria.			
	2.LAT2.B4.SB8	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.			
	2.LAT2.B4.SB9	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
2.LAT2.CE3	Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.			20	
	2.LAT2.CE3.CR1	Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.		35	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE3.CR2	Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.		35	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE3.CR3	Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.		15	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE3.CR4	Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.		15	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: UNIDAD 4 La antigua Roma			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	2.LAT2.B5.SB1	Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.			
	2.LAT2.B5.SB2	Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).			
	2.LAT2.B5.SB3	Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).			
	2.LAT2.B5.SB4	Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.			
	2.LAT2.B5.SB5	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.			
	2.LAT2.B5.SB6	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.			
	2.LAT2.B5.SB7	La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.			
	2.LAT2.B5.SB8	Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.).			
	2.LAT2.B5.SB9	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.			
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**			**%**	**Cálculo valor CR**
2.LAT2.CE4	Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.			10	
	2.LAT2.CE4.CR1	Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.		40	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE4.CR2	Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		20	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE4.CR3	Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		40	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: UNIDAD 5 Legado y patrimonio.		Ordinaria
	Saberes básicos:		
	2.LAT2.B6.SB1	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.	
	2.LAT2.B6.SB10	Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.	
	2.LAT2.B6.SB11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla-La Mancha relacionados con la Antigüedad clásica.	
	2.LAT2.B6.SB2	La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	
	2.LAT2.B6.SB3	La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.	
	2.LAT2.B6.SB4	La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.	
	2.LAT2.B6.SB5	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.	
	2.LAT2.B6.SB6	El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.	
	2.LAT2.B6.SB7	Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.	
	2.LAT2.B6.SB8	La importancia del discurso público para la vida política y social.	
	2.LAT2.B6.SB9	Técnicas de debate y de exposición oral.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LAT2.CE5	Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.		10	
	2.LAT2.CE5.CR1	Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE5.CR2	Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.LAT2.CE5.CR3	Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	33,33	MEDIA PONDERADA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será **continua y diferenciada.** En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes la consecución de los **objetivos** y el grado de adquisición de las **competencias clave,** que mediremos a través de los **criterios de evaluación,** los **instrumentos de evaluación** y los **criterios de calificación**. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. Los criterios de evaluación son los referentes que han de indicar los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones, tareas o actividades a las que se refieren las competencias específicas de la materia. La finalidad de la evaluación en la etapa de Bachillerato reside en la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y del logro de los objetivos de la etapa, respetando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Los porcentajes de cada competencia específica y los criterios de evaluación vinculados a ella figuran en el Cuaderno de Evaluación. El proceso de evaluación se articulará y sistematizará utilizando técnicas e instrumentos diversos. El alumnado obtendrá información de los resultados de cada actividad evaluable realizada. El resultado de la evaluación del alumnado en forma de calificación se obtendrá en función de las ponderaciones* específicas de cada instrumento de evaluación utilizado (actividades, pruebas escritas, trabajos, etc.). Estas ponderaciones pueden variar dependiendo del desarrollo del curso. En cada evaluación se informará debidamente al alumnado de cuáles han sido los instrumentos utilizados para su evaluación y cuáles los porcentajes de cada uno para la obtención de la calificación.

La ponderación de las distintas evaluaciones para la **evaluación ordinaria** será de: 1ª, 20%; 2ª, 30%, y 3ª 50% en2º de bachillerato.

Recuperación

Dado el carácter acumulativo y continuo de la materia no se considera necesario realizar ejercicios específicos de **recuperación** (excepcionalmente para contenidos culturales que no se evalúan con carácter continuo, se podrán realizar pruebas de recuperación si no son superados en un primer momento) sino que la superación de la prueba final, o del ejercicio siguiente cuando se trate del mismo contenido, supondrá la recuperación del anterior. Aun así, siempre que se considere necesario y especialmente a final de curso, se realizarán pruebas de recuperación específicas para el alumnado que no supere la materia. También se le facilitarán actividades extras de refuerzo para el alumnado que presente mayor dificultad. Aquel alumnado que no alcance una calificación positiva en una evaluación, recibirá, cuando sea necesario, un Plan de Trabajo en el que se le informará de los criterios y saberes no alcanzados, actividades de refuerzo y repaso y los procedimientos e instrumentos para poder recuperar.

Alumnado con materia pendiente de 1º

El alumnado con alguna de nuestras materias pendientes o no cursadas (alumnado que ha cambiado de modalidad u optativa en 2º) de 1º de bachillerato será evaluado de la siguiente forma:

· Se considerará recuperada la materia si cada una de las evaluaciones trimestrales y evaluación final de 2º está aprobada. En ese caso su calificación será la misma que la obtenida en 2º.

· Si el contenido de 2º no está aprobado o si estando aprobado el alumnado quiere optar a mejorar su calificación de 1º, se le entregará un Plan de Recuperación específico que constará principalmente de: actividades que debe realizar y entregar durante el trimestre; prueba escrita específica en cada trimestre.

Alumnado repetidor

El alumnado repetidor será atendido según el modelo de seguimiento desarrollado por el Departamento de Orientación.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

* **Observación directa** del **trabajo diario en el aula** (correcta realización de las actividades, participación e interés, actualización de los apuntes, correcto comportamiento). Además de la observación, nos serán útiles las preguntas orales diarias, el planteamiento de dudas o el intercambio de información que se da entre los alumnos.

* Observación del **trabajo diario en casa**, mediante la revisión periódica del cuaderno de clase (exactitud, organización, limpieza y claridad de los contenidos y realización de las actividades) y mediante la corrección común o individual de las actividades propuestas.

* **Trabajos individuales y/o en grupo**, escritos u orales, sobre algún aspecto cultural o sobre alguna lectura de una obra o fragmento (presentaciones, exposiciones, comentarios literarios, fichas de lectura¿). Se valorará el rigor y análisis del contenido, la exactitud, claridad y limpieza en su presentación o exposición.

* **Pruebas** escritas u orales **objetivas**, realizadas periódicamente con los contenidos vistos en clase.

* Paquete de Actividades de **autoevaluación** on-line sobre determinados contenidos.

La valoración de todos estos aspectos será recogida en nuestro cuaderno de clase en las fichas individuales de control de los alumnos. Utilizaremos además los siguientes instrumentos:

- Diversas **rúbricas específicas** asociadas a actividades puntuales: rúbrica analítica de traducción, rúbrica de lectura, rúbrica de una presentación, rúbrica de una exposición oral [Banco de rúbricas: https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/]

- **Portfolio lingüístico** del alumno

- **Registro** anecdótico

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje y están organizados en cinco bloques**.** El primero, **El texto: comprensión y traducción**, se centra en el aprendizaje de la lengua helena/latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende a su vez dos subbloques: **Unidades lingüísticas de la lengua latina y La traducción: técnicas, procesos y herramientas.** El segundo bloque**, Plurilingüismo**, pone el acento en nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, **Educación literaria**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, **La antigua Roma**, comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, **Legado y patrimonio**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

La metodología **ha de tener en cuenta al propio alumnado y su entorno sociocultural**: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente. La profesora deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumnado cada vez más activo y autónomo. El **trabajo interdisciplinar** permitirá combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias y contribuirá así a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, la percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un **tratamiento coordinado** de ambas.

Aspectos gramaticales y léxicos:

- Las **nociones gramaticales** serán **pocas y claras**, sólo las indispensables para introducir al alumnado en el conocimiento de las formas y lanzarle cuanto antes por el camino de la traducción de frases cortas, textos, etc., procurando siempre que éstos no le planteen más dificultades que las que el alumnado pueda resolver por sus propios medios.
- Las nociones de **morfología y sintaxis** serán **simultáneas** para hacer posible la traducción desde los primeros momentos.
- Toda explicación **teórica** irá **acompañada** de la correspondiente demostración gráfica y **aplicación práctica**.
- Se irá asimilando **simultáneamente** el **léxico básico** facilitando un vocabulario fundamental. Se recurrirá para ello a nociones básicas de **derivación** y **composición**, **campos semánticos**, **pervivencia** en castellano, etc.
- Algunos **aspectos gramaticales**, tienen que memorizarse. Aspecto necesario para que, a lo largo del curso, a través del trabajo diario y la asimilación paulatina de nuevos conceptos, se vaya evitando la memorización mecánica para dar paso a una memorización comprensiva.
- **Textos seleccionados** para un aprendizaje más natural y comunicativo de las lenguas.

Aspectos culturales:

Se facilitará su asimilación mediante la utilización de material de apoyo diverso.

- **Textos** literarios o históricos traducidos de autores clásicos o posteriores que se ocupen del tema a tratar.
- Diapositivas, vídeos, postales, planos, mapas, infografías o cualquier otro material **audiovisual** que ayude a una mejor y más rápida comprensión del tema.
- **Esquemas** y/o **apuntes** elaborados por el profesor.
- **Trabajos** individuales o en grupo elaborados por los alumnos.

- **Recursos informáticos** y **páginas web** diversas para trabajar en el aula o fuera de ella.
- Actividades **extraescolares** bien a modo de taller o de visita a determinados lugares que complementen los aspectos culturales.

Las clases están concebidas de manera prioritaria presencialmente, pero además utilizaremos la plataforma EducamosCLM y el Aula Virtual como apoyo y ampliación si fuera necesario.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas serán **flexibles y accesibles**, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Para ello, debemos seleccionar las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la **adecuación de sus características al tipo de saberes** que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las **características individuales del alumnado**, proporcionando opciones diversas y personalizables.

Se trata de abordar la diversidad desde la inclusión. Se proponen actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las actividades ordinarias y Planes de Trabajo Individualizados para cada evaluación, de manera que maticen los planteamientos establecidos.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ENTRE LA EVALUACIÓN ORDINARIA Y LA EXTRAORDINARIA

La prioridad va a ser atender al **alumnado con la materia suspensa** en la evaluación ordinaria con actividades de repaso preparatorias para la evaluación extraordinaria.

Para el **alumnado con la materia aprobada** en la evaluación ordinaria, se realizarán actividades preparatorias para la P.A.U.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

LATÍN II: 4 alumnos 2º BACH-C 4 horas semanales cada una. Todas las clases se dan en el aula específica donde disponemos de materiales de uso común, pizarra tradicional y proyector. Se intentará también el uso del Aula Creativa al menos una vez al trimestre.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Material elaborado por la profesora:

- Ejercicios para el análisis morfológico y traducción de la flexión nominal, verbal y pronominal graduados en dificultad variable.
- Selección de oraciones adaptadas al grado de desarrollo de los contenidos.
- Selección de textos breves adaptados al nivel adquirido.
- Selección de fragmentos literarios, históricos o culturales en general, para completar, comparar o ampliar contenidos.
- Selección de fragmentos literarios de autores posteriores que reflejen rasgos de la pervivencia del mundo griego/romano en la actualidad.
- Selección de léxico básico para su aprendizaje y uso en traducciones y ejercicios.
- Selección de prefijos, sufijos y raíces griegas y latinas para su estudio.
- Esquemas y/o apuntes de temas de cultura.
- Cuestionarios, ejercicios rellena-huecos, tablas para relacionar.
- Presentaciones sobre diversos aspectos del mundo clásico; etapas de la vida, urbanismo, romanización, etc.
- Mapas, ilustraciones, postales, fotografías, diapositivas, infografías... como apoyo visual para los aspectos culturales especialmente.
- Selección de ejercicios on-line y páginas web para ampliación de contenidos y prácticas.

2. Material disponible en el departamento y biblioteca del centro:

- Libros de texto de diversas editoriales.
- Textos originales, traducidos o bilingües de autores griegos y latinos.
- Manuales de consulta diversa (literatura, historia, arte, gramática, orientaciones didácticas)
- Material audiovisual diverso (mapas, diapositivas, películas, documentales)
- Juegos.
- Cañón para proyecciones.
- Ediciones de obras de autores clásicos traducidos.
- Manuales diversos de consulta sobre el mundo clásico (historia, literatura, arte, etc.).
- Diccionarios: léxicos, mitológicos, etimológico...
- Obras de autores posteriores que reflejen la pervivencia del mundo clásico.

3. Material disponible en la red (debido a la rapidez con la que aparecen y desaparecen páginas interesantes en diversos aspectos en Internet reseñamos simplemente aquí algunas de ellas que consideramos importantes):

- http://clasicas.usal.es/recursos/ recursos en Internet para filólogos clásicos e indoeuropeístas.
- ¿¿¿¿¿¿ ¿ Chiron, espacio colaborativo para profesores de clásicas, http://www.chironweb.org/
- Anillo de departamentos de clásicas http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm
- Portal del mundo greco-latino http://www.culturaclasica.com
- Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico del profesor Fco. Cortés Gabaudán http://www.dicciomed.es/
- Proyecto Palladium: http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php
- La web de la Grecia Clásica: http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/

4. Material que aportan los alumnos:

- Cuaderno o clasificador para apuntes.
- Diccionario latin-español 2º bachillerato
- Material específico que se determine en alguna unidad.